

## INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA:

Dirección y Localidad:

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE DIBUJO - 1º ESO

**Objetivos, contenidos y actividades que el alumnado debe superar y entregar para aprobar la asignatura.****I. Objetivos generales del primer curso de ESO.**

- Appreciar la realidad, la naturaleza y el entorno artificial, distinguiendo los elementos del lenguaje visual y plástico.
- Analizar visual y gráficamente referencias del plano general e imágenes, distinguiendo tipologías, describiendo a la vez su estructura y su aspecto visible.
- Realizar representaciones gráfico plásticas bidimensionales y tridimensionales.
- Hacer análisis de imágenes, obras de arte o de diseño, distinguiendo los elementos del lenguaje que las configuran y sus relaciones.
- Conocer y aplicar con destreza y sensibilidad técnicas gráfico-plásticas.
- Aprovechar los aprendizajes, demostrando interés en las actividades propuestas y responsabilidad en el seguimiento, realización y acabado del trabajo, teniendo cuidado de los materiales y utensilios para contribuir al buen clima del aula y a una dinámica adecuada.
- Conocer y aplicar leyes de percepción y técnicas de síntesis visual.
- Producir composiciones con características estructurales y significación plástica predeterminada o libre.
- Producir imágenes con significación temática subjetivada o simbólica.
- Describir e interpretar imágenes y obras artísticas a través de la lectura denotativa y connotativa.
- Conocer y aplicar adecuadamente técnicas gráfico-plásticas.

**II. Contenidos.**

- TEMA 1. Iniciación al dibujo figurativo.
- TEMA 2. El color.
- TEMA 3. La expresividad de las líneas en el dibujo.
- TEMA 4. La representación del volumen.
- TEMA 5. Igualdad y semejanza en los dibujos.
- TEMA 6. Composición y ritmo.
- TEMA 7. Los trazados geométricos básicos.
- TEMA 8. La representación del espacio.

**III. Actividades.** Para aprobar la asignatura el alumno/a debe entregar las páginas señaladas en rojo en la fecha y hora que se le ha comunicado:

<b>TEMA 1. Iniciación al dibujo figurativo.</b>	1. Págs. 8-9
- Encajado en la lámina.	2. Págs. 10-11
- Encajado de ejes y direcciones.	3. Págs. 12-13
- Encajado mediante figuras geométricas.	4. Págs. 14-15
- El encajado por las proporciones.	5. Págs. 16-17
- Dibujo de detalles y acabado.	6. Págs. 22-23
- Formas y figuras en el arte.	7. Págs. 24-25
<b>TEMA 2. El color.</b>	8. Págs. 26-27
- Utilización de colores cálidos.	9. Págs. 28-29
- El uso de colores fríos.	10. Págs. 34-35
- El análisis de los colores.	11. Págs. 36-37
- La armonía de los colores.	12. Págs. 38-39
- El color en la naturaleza.	13. Págs. 40-41
<b>TEMA 3. La expresividad de las líneas.</b>	14. Págs. 46-47
- Clases de líneas.	15. Págs. 48-49
- Creación de texturas por medio de líneas geométricas.	16. Págs. 50-51
- Texturas para expresar el volumen.	17. Págs. 52-53
- Texturas por medio de la técnica del collage.	18. Págs. 58-59
- El estudio de las obras de los artistas.	19. Págs. 60-61
<b>TEMA 4. La representación del volumen.</b>	20. Págs. 62-63
- Luces y reflejos.	21. Págs. 64-65
- Los matices de las sombras.	22. Págs. 70-71
- La sombra arrojada.	23. Págs. 72-73
- Representación del volumen mediante el color.	24. Págs. 74-75
- Luces y sombras en la escultura.	25. Págs. 76-77
<b>TEMA 5. Igualdad y semejanza en los dibujos.</b>	26. Págs. 82-83
- Dibujos simétricos.	27. Págs. 84-85
- El uso de la cuadrícula.	28. Págs. 86-87
- Copiar dibujos a mayor tamaño.	29. Págs. 88-89
- Las proporciones.	30. Págs. 94-95
- La simetría y la semejanza en la artesanía.	31. Págs. 96-97
<b>TEMA 6. Composición y ritmo.</b>	32. Págs. 98-99
- Las líneas dominantes en la composición.	33. Págs. 100-101
- Ritmo por traslación.	
- Ritmo por giro.	
- Cambios en la composición.	
- La composición en la arquitectura.	
<b>TEMA 7. Los trazados geométricos básicos.</b>	
- Trazados de paralelas.	
- Trazados de ángulos, triángulos y cuadrados.	
- Trazados de pentágonos y hexágonos inscritos.	
- Trazados con circunferencias.	
- La geometría en el diseño.	
<b>TEMA 8. La representación del espacio.</b>	
- Cercanía y alejamiento mediante la línea.	
- Cercanía y alejamiento mediante el color.	
- El tamaño de los objetos.	
- La líneas de fuga.	
- La perspectiva en la fotografía.	

Alumno/a:

El profesor/a:

Fecha: Junio de

(firma y sello del centro)