



CURRÍCULUM VITAE

María José Bellido Jiménez

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/>

e-mail: mariajosebellido1@gmail.com

CURRICULUM VITAE.

María José Bellido Jiménez, nace en Montilla (Córdoba) el 5 de Marzo de 1968.

1991 - Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Pintura, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

1996 - Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Título de la tesis: Aportaciones Artísticas al Aprendizaje del Dibujo en la Pedagogía Freinet. Directora de la Tesis Doctoral: Dr. Rita del Río Rodríguez, Catedrática de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2009 - Otros Títulos Universitarios (curso en línea de postgrado). Título de Experta Universitaria en “DIMENSIÓN EUROPOEA DE LOS PROBLEMAS DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR: PREVENCIÓN, DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN”. Organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Realizado durante el curso académico 2008/09, fecha de inicio del curso: octubre 2008 y fecha fin de curso: mayo 2009. Créditos ECTS: 30 / horas: 750.

En su creación artística desarrolla cuatro líneas de investigación:

- Serie Grafismos. Comienza a partir del interés por la expresividad gestual y gráfica, investigando en sus múltiples posibilidades plásticas y formales. El verdadero dibujo es el que nos adentra en un mundo imaginativo a través del uso de la línea fluida, dinámica y viva, combinada con toda la riqueza plástica y cromática del color. En este sentido, dibujo y color están íntimamente relacionados y considera que tienen igual importancia. No prevalece el uno sobre el otro. En sus obras pictóricas el grafismo tiene este significado al usarlo como línea de referencia, de apoyo, como estructura que ayuda a definir la composición, interrelacionándola con el hecho pictórico y nunca como un fin.

- Serie División del Espacio. En esta serie intenta hacer una reflexión acerca de la abstracción en el mundo de la pintura. En este sentido, el contenido de sus obras pictóricas es mágico y poético, por los colores empleados y los espacios creados, con una base fundamentalmente constructiva por la forma en que están definidas las composiciones, a partir de estructuras en las que el dibujo es un referente junto al color. La libertad de interpretación y de imaginación a partir de la composición creativa, está garantizada. Espacios cromáticos, líneas direccionales y estructurales, texturas visuales, son los elementos que definen sus creaciones, donde se profundiza en las múltiples posibilidades que ofrece

el espacio arquitectónico con sus elementos constructivos que lo determinan, en un juego constante de formas y espacios que se interrelacionan, creando paisajes oníricos en los que el gesto y el color se combinan de forma expresiva y natural.

- Serie Ensoñaciones Abstractas. Los elementos plásticos más destacados son la línea, el gesto, y los planos de color, mediante un enfoque limpio y suelto, intenta crear formas e inventar espacios donde el observador pueda recrearse, imaginar y utilizar la fantasía para adentrarse en un universo íntimo cuya base es la abstracción. Espacios que originan numerosos puntos de vista para mostrarnos un mundo de evocaciones y sugerencias. La línea y el color en su obra son medios a través de los cuales se acerca el espíritu a la creación artística, llevando al espectador a realidades culturales diversas en las que se muestra su interés por la creación de espacios sugerentes que definen, construyen, expresan, adentrándonos en sus más recónditos detalles, trazos, gestos, que se entrelazan, fundiéndose a veces, desapareciendo y volviendo a aparecer, otras.

- Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados. Son obras realizadas en técnica mixta sobre papel, collage, assamblage, fotografía, producciones sonoras y vídeos desde el año 2017. Completa el proceso mediante escritos teóricos en forma de artículo en la revista-fanzine *Procedimentum*. Simultáneamente, desarrolla creaciones sonoras a partir de la manipulación de objetos, creando proyectos donde el proceso de composición se centra en el procesamiento digital del material sonoro mostrándolos tanto en su web como en su Bandcamp. Los elementos que definen esta serie son: el espacio-forma, desde un punto de vista constructivo, el grafismo como elemento expresivo y gestual, el color como mancha cromática que determina espacios y formas que interactúan en cada una de las composiciones creadas, los objetos representados que adquieren un significado y una simbología propia al integrarlos en la obra artística, y la inmersión en el arte sonoro.

Disponible en: <https://mariajosebellido.bandcamp.com/>

Desde el año 2011 se encuentra muy involucrada con el arte postal, con el que participa en numerosas exposiciones nacionales por diversas ciudades como Ceuta, Murcia o Avilés, e internacionales, por países como: Italia, Rusia o Estados Unidos.

Han escrito sobre su obra:

- LORENTE GARFIAS, Manuel (1991). *“María José Bellido”*. Sevilla: Periódico ABC. Página 92. Publicado el 10 de julio. Que dice sobre la autora: *“Materia, color y ritmo son tres aspectos fundamentales del arte ac-*

tual y también aquellos en los que María José Bellido hace notar su peculiar acento. El ritmo que mueve a su grafismo y alienta en las formas y también en el que imprime a la materia pictórica, tan densa, a veces, como traslucida, y penetrable a cualquier insinuación del color; otras. En todas sus pinturas, un luminoso espacio, lleno de sensualidad y encanto”.

• Por Pedro Pablo Gallardo en el catálogo: BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2001). *Ensoñaciones Abstractas*. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido. Texto explicativo: Prólogo de Pedro Pablo Gallardo Montero en las páginas 11-12. Que dice sobre la autora: *"Su reclamo: la pintura por la pintura, la línea, el gesto, los planos de color, el enfrentamiento con el lienzo en blanco, nos encontramos con numerosas estructuras de color que transmiten vida, energía, contundencia, sensibilidad... Su pintura es cercana, íntima, sugerente, son formas de un conjunto que implican poesía, pasión, todo un mundo de cromatismo. Descubrimos, pues, que su obra se fragmenta para desprender una sensibilidad abierta, así, lo creativo es sistematizado, originando espacios claros y notables expresiones"*.

• Por José Marín-Medina en el libro: AA.VV. (2001). *Catálogo 2001 Pintura VIII Premio Caja Rural del Sur*. Sevilla, Caja Rural del Sur. Págs. 24-25. Texto explicativo: Textos del catálogo realizados por José Marín-Medina (crítico de arte de El Cultural de El Mundo). Que dice sobre la autora: *"Efectivamente el sentimiento del espacio y de la forma constructiva son los elementos determinantes de la obra de Bellido Jiménez, que trata de racionalizar no sólo las formas, sino también los recursos compositivos (formación, estructura, gama y relaciones cromáticas) para conseguir una plástica controlada con rigor"*.

• FERNÁNDEZ, Óscar (2001). *"Recuperar la Esencia"*. Córdoba, Diario Córdoba. Texto explicativo: reseña de prensa publicada en la página 10 el viernes, 6 de abril del 2001. Que dice sobre la autora: *"Pintura del gesto y del color, pero alejada del expresionismo puro y de la improvisación, un trabajo más cercano a los postulados del Grupo Cobra o del granadino José Guerrero, en tanto diálogos entre la sugerencia e inconmensurabilidad de la masa pictórica y la dimensión estructural del trazo, del dibujo. Un diálogo en ocasiones encaminado hacia derroteros más líricos donde las primitivas geometrías, apenas esbozadas, fluyen impulsadas por el color y más severo y gravitacional en otras, en composiciones donde es el dibujo, la composición premeditada, la que restringe y ordena, sin coartar, esa expansión del color"*.

• ALCAIDE, Jesús (2001). *"Onírico"*. Córdoba: El Día de Córdoba. Texto explicativo: reseña de prensa publicada en la página 58, el 3 de abril de 2001. Que dice sobre la autora: *"Con una estructura puramente geométrica,*

el gesto irrumpe en su pintura con las maneras de Cobra o del propio Stäel, desestabilizando los armazones de la razón, derribando edificios y llevándonos hasta un paisaje que sólo es reconocible en la imaginación cartográfica de los sueños... El lienzo se convierte para M^a José Bellido en un territorio de pruebas sobre el que trazar caminos y rutas”.

• AA.VV. (2002). Quién y por qué. Anales de las Artes Plásticas en el Siglo XXI. Madrid, Edita Arte y Patrimonio, S.A. Texto explicativo: la página 90 está dedicada a M^a José Bellido. Que dice sobre la autora: *“En su pintura las formas son las definidoras de su obra, las líneas marcan las pautas a seguir; y lo que en principio son signos espontáneos, gestos, van estructurándose y poco a poco van encontrando su lugar en la composición; pasa de lo instintivo a lo mediato, del dinamismo de un trazo gestual a un control direccional dirigido por la mente. Trabaja en un doble sentido, en lo definido y en lo sugerido, en la línea y en el color, en el rigor y en el instinto. Lo sugerido se halla por encima de lo representado, de la anécdota...”.*

• Por Óscar Fernández López en el libro: FERNÁNDEZ LÓPEZ, Óscar; ORTIZ, Jacinta y CERESO, Carmen (2019). "Diccionario de Mujeres en las Artes Plásticas y en la Arquitectura. Córdoba". Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y Diputación de Córdoba. Páginas 44-47. Que dice sobre la autora: *"Se impone, desde entonces, como una artista del color, de un color amable y bien conjugado, que se asienta sobre una elaborada arquitectura del lienzo. De hecho, su trayectoria se dirime siempre entre el análisis constructivista de la composición, y un sustrato figurativo que no sólo se resiste a desaparecer, sino que se reclama compañero de lo abstracto, resultando de todo ello una pintura sin aristas en la que los extremos se reconcilian".*

Desde el año 2010 pertenece al Consejo Editorial de la Revista-fanzine Procedimentum, una publicación electrónica sobre Arte y Música. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

Para profundizar en sus actividades, se puede consultar la siguiente página web: <https://www.edicionesgallardoybellido.com/>

En la actualidad compagina la creación artística con la enseñanza, como profesora de Dibujo de Enseñanzas Medias y Bachillerato Artístico desde el año 1992 .

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. CREACIONES ARTÍSTICAS.

1988

- Sala Municipal de Montilla (Córdoba).

1989

- Casa de la Cultura de Montalbán de Córdoba.

- Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Lucena (Córdoba).

1990

- Palacio Ducal de Fernán Núñez de Córdoba.

- Casa de la Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra (Córdoba).

- Dibujos en la Sala Municipal de Montilla (Córdoba).

1991

- Hispano 20. Banco Central Hispano. Sevilla.

- Sala Municipal de Montilla (Córdoba).

1992

- Galería de ARTE ELEMENTAL. Tarifa (Cádiz).

1993

- Exposición de Pintura con motivo del Día Internacional de la Mujer. Sala Municipal de Montilla (Córdoba).

1994

- Galería de ARTE ELEMENTAL. Tarifa (Cádiz).

1995

- Galería de Arte ARC-EN-CIEL MAITE BÉJAR. Córdoba.

1997

- Galería de Arte JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).

2001

- Galería de Arte COBALTO. Córdoba.

2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011

- Galería virtual. www.iesemiliocanalejo.com

2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020

- Galería virtual disponible en: <https://www.edicionesgallardoybellido.com/>

...

EXPOSICIONES COLECTIVAS. CREACIONES ARTÍSTICAS.

1987

- Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera de Córdoba.
- Sala Municipal de Montilla (Córdoba). Semana de la Juventud.
- Fondo de la Sala de Arte Louvre. Montilla (Córdoba).

1988

- Sala Municipal de Montilla (Córdoba). Muestra de Arte Montilla-88.
- Fondo de la Sala de Arte Louvre. Montilla (Córdoba).

1989

- Fondo de la Galería MAGDA BELLOTTI. Algeciras (Cádiz).
- Fondo de la Sala de Arte Louvre. Montilla (Córdoba).

1990

- Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Baena (Córdoba), con motivo del premio de Pintura Diego Monroy.
- Sala Municipal de Montilla (Córdoba). Muestra de Arte Montilla-90.
- Fondo de la Galería MAGDA BELLOTTI. Algeciras (Cádiz).
- Fondo de la Sala de Arte Louvre. Montilla (Córdoba).

1991

- "ALUMNOS DE 5º CURSO" en la Sala de Exposiciones de la Facultad de BB.AA. de Sevilla.
- Exposición en beneficio de las víctimas de la guerra del Golfo, en la sede central de la Cruz Roja en Sevilla.
- Café-Bar Lamentable. Sevilla.
- Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Baena (Córdoba), con motivo del Premio de Pintura Diego Monroy.
- Obras seleccionadas en el IV Certamen Nacional de Pintura Pintores para el 92. Sala de Exposiciones Pasaje de Villasis del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.
- Exposición PINTORES CORDOBESES, en la Sala de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.
- Exposición de Esculturas en la Facultad de BB.AA. de Sevilla.
- "COLECCIONES PRIVADAS", en la Sala Municipal de Montilla (Córdoba), organizada por la Sala de Arte Louvre.
- "MERCADO DE ARTE", en la Galería DEL BARCO. Sevilla.
- Obras seleccionadas en el Primer Certamen Nacional de Pintura Hotel Solucar. Sanlúcar la Mayor, Sevilla.
- Fondo de la Galería MAGDA BELLOTTI. Algeciras (Cádiz).

- Fondo de la Sala de Arte Louvre de Montilla (Córdoba).

1992

- Exposición tema ÁNGELES en la Galería ARTE ELEMENTAL. Tarifa (Cádiz).
- Exposición en la Sala Zurbarán del Excmo. Ateneo de Sevilla, con motivo de la Selección de obras presentadas al Concurso Nacional de Pintura, en colaboración con la Fundación Ramón Areces.
- Fondo de la Galería DEL BARCO. Sevilla.
- Fondo de la Galería MAGDA BELLOTTI. Algeciras (Cádiz).
- Fondo de la Sala de Arte Louvre. Montilla (Córdoba).

1993

- Exposición de Pintura y Escultura en el Centro Jujol Can Negre de Sant Joan Despí, Barcelona.
- Exposición en la Galería FELIX GÓMEZ. Sevilla.
- Exposición en Los Venerables de las obras finalistas en el Concurso Público Nacional de Pintura 1992, organizado por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. FOCUS.
- Fondo de la Galería MAGDA BELLOTTI. Algeciras (Cádiz).

1994

- Exposición en Los Venerables de las obras finalistas en el Concurso Público Nacional de Pintura 1993, organizado por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. FOCUS.
- Fondo de la Galería MAGDA BELLOTTI. Algeciras (Cádiz).
- Fondo de la Galería FELIX GÓMEZ. Sevilla.

1995

- Fondo de la Galería MAGDA BELLOTTI. Algeciras (Cádiz).
- Fondo de la Galería FELIX GÓMEZ. Sevilla.
- Fondo de la Galería MAITE BÉJAR. Córdoba.

1996

- Exposición colectiva en la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Fondo de la Galería MAITE BÉJAR. Córdoba.
- Fondo de la Galería MARTA MOORE. Sevilla.
- Fondo de la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).

1997

- Exposición I Muestra Colectiva Pintores Montillanos en la Sala de Exposiciones Cajasur-Ángel de Saavedra. Córdoba.

- Colectiva Fondos Galería: ESTIART 97 en la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Exposición colectiva celebrada en la Sala Municipal "San Juan de Dios" y organizada por la Asociación de Amigos de los Niños Saharauis de Montilla (Córdoba).
- Exposición en el Salón Municipal San Juan de Dios del Ayuntamiento de Montilla (Córdoba) con motivo del I Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Montilla", con la obra titulada "Dólmenes sobre fondo azul".
- Fondo de la Galería MARTA MOORE. Sevilla.
- Fondo de la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).

1998

- Exposición de Pintura. Montillanos en Boucau (Francia).
- Exposición de Pintura. Montillanos en Boucou. Salón Municipal San Juan de Dios en Montilla (Córdoba).
- Colectiva Fondos Galería: ESTIART 98 en la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Fondo de la Galería COBALTO. Córdoba.
- II Muestra Colectiva de Pintores Montillanos en el Patio Barroco del Palacio de la Merced de la Diputación de Córdoba, organizada por la Casa de Montilla en Córdoba.
- Fondo de la Galería ISABEL IGNACIO. Sevilla.
- Fondo de la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).

1999

- Colectiva Fondos Galería: ESTIART 99 en la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Exposición en la Sala de Exposiciones de CajaSur (Córdoba) con motivo del Premio de Pintura "MAESTRO MATEO", con la obra titulada "Serie Jarrones II"
- Exposición en el Salón Municipal San Juan de Dios del Ayuntamiento de Montilla (Córdoba) con motivo del II Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Montilla".
- Fondo de la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Fondo de la Galería COBALTO. Córdoba.

2000

- Fondo de la Sala COBALTO. Córdoba.
- Fondo de la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Exposición en el Salón San Juan de Dios del Ayuntamiento de Montilla (Córdoba) con motivo de la exposición y homenaje al pintor Idelfonso Jiménez, del 23 al 27 de abril de 2000.

2001

- Exposición en la Caja Rural de Sevilla con motivo del VIII Premio de Pintura Caja Rural del Sur.
- Exposición en la Sala de Exposiciones de la Caja Rural del Sur de Huelva con motivo del VIII Premio de Pintura Caja Rural del Sur.
- Exposición en el Salón Municipal San Juan de Dios del Ayuntamiento de Montilla (Córdoba) con motivo del III Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Montilla", con la obra titulada "Ensoñación en azul".
- Fondo de la Sala COBALTO. Córdoba.
- Fondo de la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).

2002

- Exposición "Amigos de Hisae" en la Posada del Potro, organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba.
- Exposición colectiva itinerante titulada "Miradas de mujer", organizada por la Fundación Provincial Artes Plásticas Rafael Botí de la Diputación de Córdoba, en las localidades, lugares y fechas siguientes:
 - Madrid, Galería Espalter. Del 24 de Mayo al 21 de Junio.
 - Córdoba, Sala Arpillera, en el Palacio de la Merced de la Diputación de Córdoba. Del 4 de Julio al 22 de Julio.
 - La Rambla (Córdoba), Museo Alfonso Ariza. Del 30 de Julio al 25 de Septiembre.
 - Puente Genil (Córdoba), Casa de la Cultura. Del 26 de Septiembre al 10 de Octubre.
 - Montemayor (Córdoba), Centro Cultural Juvenil. Del 27 de Octubre al 7 de Noviembre.
 - Monturque (Córdoba), Sala de Exposiciones del Ayuntamiento. Del 8 de Noviembre al 16 de Diciembre.
 - Montilla (Córdoba), Salón Municipal San Juan de Dios. Del 21 de Diciembre al 2 de Enero de 2003.
- Fondo de la Sala COBALTO. Córdoba.

2003

- Exposición en el Salón Municipal San Juan de Dios del Ayuntamiento de Montilla (Córdoba) con motivo del IV Premio de Pintura Garnelo-Ciudad de Montilla, con la obra titulada "Ensoñación IV".
- Fondo de la Sala COBALTO. Córdoba.

2004

- Exposició Col•lectiva "Pintors de Montilla" en el Centre Jujol-Can Negre de Sant Joan Despí (Barcelona). Patrocinada por el Ajuntament de Sant Joan Despí y la Diputació de Barcelona.
- Fondo de la Sala COBALTO. Córdoba.

2005

- Fondo de la Sala COBALTO. Córdoba.

2011

- VIII Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Banca ética, comercio justo:...¿utopía o necesidad?". Museo de Ceuta del 8 al 30 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.

2013

- X Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Agua libre y limpia... ¿Hasta cuándo?...". Museo de Ceuta del 29 de Mayo al 9 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.

2014

- XI Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Fracking: envenenando el subsuelo...". Biblioteca Pública del Estado en Ceuta del 29 de Mayo al 12 de Junio de 2014. Organiza Fundación Premio Convivencia.

2015

- II Exposición Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Museo de la Universidad Murcia, Sala de Exposiciones Cuartel de Artillería. Organiza Universidad de Murcia y Ayuntamiento de Murcia (España). Del 4 al 22 de febrero.

2016

- I Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "Aceite". Del 7 a 29 de abril de 2016 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés. Asturias (España). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación.

- XII Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Realidad Tangible Versus Realidad Virtual". Sala de Exposiciones del Teatro Auditorio Revellín en Ceuta. Del 16 al 31 de mayo de 2016. Organiza Fundación Premio Convivencia.

- III Exposición Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Villatorres, Jaén, (España). Organiza Universidad de Granada y Ayuntamiento de Villatorres (España). Del 7 mayo al 9 junio.

- IV Exposición Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Jaén, (España). Organiza Universidad de Granada y Museo de Jaén (España). Del 11 de noviembre hasta el 8 de enero de 2017.

- 3ème Biennale Internationale d'Art Postal d'Ille sur Têt. Galerie Treize (13).

. Ille sur Têt. Francia. Del 24 de junio al 18 de agosto.

- New York Big Apple II Project. New York Public Library (Hudson Park NYPL). Organiza The New York Boyer Foundation de New York, USA. Del 1 de noviembre al 30 de noviembre.

- Mail Art Project. Título: Salviamo il Museo delle Madri. Museo Provinciale Campano. Capua (CE) Italia. Organizado por la Asociación Cultural CAPUANOVA, Palazzo Fazio - Capua. Durante diciembre de 2016.

2017

- 1ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2017. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, página 35. La 1ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2017, está dedicada al tema musical y al vídeo titulado "Cyclotone II" de Paul Prudence. Título: "Movimiento Onírico 1" y "Movimiento Onírico 2". Técnica: óleo sobre papel 18x8,34 cms. cada una (medida del detalle).

- II Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "Ritos y Creencias Populares". Del 28 de abril al 19 de mayo de 2017 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés, Asturias (España). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación.

- Exposición colectiva "EiBrot Mail-Art" en la CityGallery of Osnabrueck de Alemania. Del 14 de mayo al 2 de julio. Título: ovum-bel. Técnica: obra digital 10x15 cms.

- Exposición colectiva "Mail Art & Visual Poetry. Velimir Khlebnikov". The Exhibition will be held in June 2017. Russian Federation, Novgorod Region, the village Ruch'i. Museum of Velimir Khlebnikov. Título: "Movimiento Onírico 3". Técnica: obra digital 15x9,5 cms. sobre cartón de conservación blanco.

- Exposición colectiva titulada "A Fondo", selección de obras de la Colección Municipal del Ayuntamiento de Montilla (Córdoba), España. Sala Alta de la Casa del Inca, del 7 de julio al 20 de agosto del 2017. Título: "Paisaje". Técnica: óleo sobre lienzo 46x38 cms.

- Exposición de Artistas Montillanos Contemporáneos. Semana de Montilla con la Pintura "Memorial José S. Garnelo y Alda". En la Sala Municipal San Juan de Dios del Excmo. Ayuntamiento de Montilla (Córdoba), del 2 al 10 de septiembre. Organiza Excmo. Ayuntamiento de Montilla (Córdoba) y colabora la Diputación de Córdoba. Título: "Fragmentación en Azul 001". Técnica: óleo sobre lino 146x114 cms.

- New York Big Apple III Project. New York Public Library (Hudson Park NYPL). Organiza The New York Boyer Foundation de New York, USA. Del 1 de noviembre al 30 de noviembre. Título: Ensoñación. Técnica mixta sobre papel basik de 370 grs. de 15x8 cms, pegado a un cartón de conservación blanco de 18x10cms.

2018

- 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, páginas 139 y 140. La 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018, está dedicada al vídeo titulado "W_Spaces of Otherness". Música de Juan Antonio Nieto y videoarte de Roland Quelven. Título: "Detalle Serie División del Espacio". Técnica: óleo sobre papel 18x13 cms. (medida del detalle).

- III Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "el fuego". Del 12 de abril al 11 de mayo de 2018 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés, Asturias, España (Europa). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación. Título: "Serie jarrones". Técnica: obra digital 10x15 cms. sobre cartón de conservación blanco. Catálogo en formato pdf, página 108.

- Ex!poesía 2018. Convocatoria "Arte Postal". El sobre cómo continente. Tema: "30 aniversario de la muerte de Adriano Spatola (1941/1988)". Título: "Detalle Serie jarrones". Técnica: obra digital 10x6,67 cms. pegada a un sobre verjurado de 22x11 cms. Muestras:

- Del 4 de junio al 20 de julio: POZOKOETXE KULTUR ETXEA s/n, Erronkari Ibarra Kalea. Basauri.

- Del 1 al 18 de noviembre: SAREAN ELKARTEA Mariaren Bihotza Plaza, 4, 48003 Bilbo, Bizkaia.

- Del 1 al 30 de noviembre: SPAZIO GROSSI. C/ Manuel Allende Kalea 12, 48010 Bilbao, Bizkaia.

- Del 30 de noviembre al 13 de diciembre: LA EMPÍRICA. C/ Casillas de Prats, 10, 18002 Granada.

- Del 17 al 28 de diciembre: GERNIKA-LUMOKO KULTUR ETXEA Foru Plaza, 2, 48300 Gernika-Lumo, Bizkaia.

- 4ème Biennale Internationale d'Art Postal d'Ille sur Têt. Galerie Treize (13). Ille sur Têt. Francia. Vernissage 19 juin. Exposition du 20 au 27 juin et du 6 au 15 juillet. Título: "Detalle Serie jarrones". Técnica: obra digital 10x15 cms. sobre cartón de conservación blanco.

- New York Big Apple IV Project. New York Public Library (Hudson Park NYPL). Organiza The New York Boyer Foundation de New York, USA. Del 1 de noviembre al 30 de noviembre. Título: Notas disonantes. Técnica mixta sobre papel basik de 370 grs. de 15x8 cms, pegado a un cartón de conservación blanco de 17,5x10cms.

2019

- 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019, dedicada a Javier Piñango. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, páginas 68 y 69. Título: "Fragmentación y Síntesis". Título: "Detalle Serie División del Espacio". Técnica mixta sobre papel 18x13 cms. (medida del detalle).

- 2ª Exposición Internacional de Arte Postal Kafkas Universitesi. Kars. Turquía. Tema: distopía. Del 11 al 18 de enero de 2019. Título: "Llaves: la aglomeración del intelecto". Técnica mixta sobre papel basik de 370 grs. de 15x8 cms, pegado a un cartón de conservación blanco de 17,5x10cms. Catálogo en formato pdf, página 42.

- Convocatoria de "Arte Postal". Tema: "25 Aniversario de EDITA". Festival de la Edición, la Poesía y la Artes 1994-2019. Del 1 al 5 de mayo de 2019 en el Teatro del Mar en Punta Umbría (Huelva), España. Título: "Abstracción...". Técnica: fotografía 10x6,67 cms., pegada a un sobre verjurado de 22x11 cms.

- Convocatoria Internacional de Arte Postal. Tema: "Mail Art: Enterramiento final". Fecha 19 de julio de 2019. Museo Mausoleo de Morille, (Salamanca), España. Título: "Trompeta de la muerte. Arte Postal". Técnica mixta sobre papel basik de 370 grs. de 15x8 cms, pegado a un cartón de conservación blanco de 17x10cms.

2020

- 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, páginas 70 y 71. La 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020, está dedicada al disco "La Rivière des Oiseaux (Río de los Pájaros)" de Beatriz Ferreyra. Título: "Fragmentación y Síntesis para Beatriz Ferreyra I" y "Fragmentación y Síntesis para Beatriz Ferreyra II". Técnica mixta sobre papel basik de 370 grs. de 17,5x13 cms. (medida del detalle).

- 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, páginas 78 y 79. La 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020 está dedicada a las "Geometrías del agua". Título: "Aqua I" y "Aqua II". Técnica mixta sobre papel basik de 370 grs. de 46x32,5 cms.

PREMIOS. MENCIONES ESPECIALES. MENCIONES DE HONOR. OBRA FINALISTA Y SELECCIONADA EN CERTÁMENES Y CONCURSOS DE PINTURA.

1990

- 2ª Mención de Honor en el Concurso de Pintura DIEGO MONROY. Ciudad de Baena (Córdoba).

1991

- Seleccionada en el IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA PINTORES PARA EL 92. Sala de Exposiciones del Pasaje de Villasís del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.

- Seleccionada en el PRIMER CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA HOTEL SOLUCAR. Sala de Exposiciones de dicho hotel. Sanlúcar la Mayor, Sevilla.

1992

- Seleccionada en el Concurso de Pintura organizado por el Excmo. Ateneo de Sevilla en colaboración con la Fundación Ramón Areces.

1993

- Finalista en el Concurso Nacional de Pintura 1992, organizado por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. FOCUS.

1994

- Finalista en el Concurso Nacional de Pintura 1993, organizado por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. FOCUS.

1997

- Seleccionada en el I Concurso Nacional de Pintura "CIUDAD DE MONTILLA". Montilla (Córdoba).

1999

- Seleccionada en el VII Certamen de Pintura Cajasur-Casa de Galicia MAESTRO MATEO. Córdoba.

- Seleccionada en el II Concurso Nacional de Pintura "CIUDAD DE MONTILLA". Montilla (Córdoba).

2001

- 2ª Mención de Honor por el trabajo titulado "Construcción en azul y naranja", realizado conjuntamente con Pedro Pablo Gallardo para el Concurso de diseño de los elementos que compondrán la Identidad Corporativa de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí que ha de estar representada por una marca y un logotipo, organizado por la Diputación de Córdoba.

- Seleccionada en el VIII Premio de Pintura Caja Rural del Sur. Sevilla.
- Seleccionada en el III Concurso Nacional de Pintura "CIUDAD DE MONTILLA". Montilla (Córdoba).

2003

- Seleccionada en el IV Premio de Pintura GARNELO-CIUDAD DE MONTILLA. Montilla (Córdoba).

PREMIOS SOBRE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

2000

- Mención Especial en el Premio ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ en el ámbito del Desarrollo Curricular, por el trabajo titulado "Aportaciones Artísticas al Aprendizaje del Dibujo en la Pedagogía Freinet". XIII Concurso de Fomento de la Investigación Educativa. Modalidades: JOAQUÍN GUICHOT Y ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ. Organizado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y la colaboración de la empresa AGFA.

2003

- Primer Premio ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ sobre el Desarrollo e Innovación de la práctica educativa, realizado conjuntamente con Pedro Pablo Gallardo, por el trabajo titulado "Aspectos Didácticos del Collage y del Cartel Publicitario a Través de la Educación Multicultural". XVI Concurso de Investigación Educativa JOAQUÍN GUICHOT Y ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ. Organizado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y la colaboración de la empresa AGFA.

OBRA EN MUSEOS Y FUNDACIONES.

- Excmo. Ayuntamiento de Avilés, Asturias (España).
- Excmo. Ayuntamiento de Montilla (Córdoba), España.
- Fundación Premio Convivencia. Ciudad Autónoma de Ceuta, , España.
- Fundación Santander Central Hispano. Madrid, España.
- Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de la Diputación de Córdoba, España.
- Ilmo. Ayuntamiento de Cabra (Córdoba), España.
- Kafkas Universitesi. Kars. Turquía.
- Museo Provinciale Campano. Capua (CE) Italia.
- Museum of Velimir Khlebnikov. Russian Federation.
- The New York Boyer Foundation de New York, USA.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA.

2006/07. 2007/08

- Se concede subvención para la realización de un Proyecto de Investigación Educativa correspondiente al año 2006, con la finalidad de impulsar la investigación educativa en los centros docentes públicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía dependientes de la Consejería de Educación, a través de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado (Resolución de 15 de diciembre de 2006, BOJA nº 6, 9-1-2007 y Resolución de 10 de abril de 2007 BOJA nº 87, 4-5-2007). Título del proyecto: APOR-TACIONES ARTÍSTICAS Y FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO. Duración: 2 años. Referencia PIV-050/06.

2016/17

- Participar durante el curso escolar 2016/17 en el Proyecto de Investigación Educativa titulado "ESTUDIO DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, MEDIANTE PROCESOS DE ALFABETIZACIÓN VISUAL. ESTUDIO DE CASOS". Convocado a través de la Dirección General de Innovación de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (Resolución de 21 de julio de 2016 BOJA nº 155, 12-8-2016). Esta certificación tendrá como reconocimiento el equivalente a 20 horas de formación. Referencia PIV-034/16.

CAPACIDAD O ACTIVIDAD DOCENTE DESARROLLADA EN LA UNIVERSIDAD. TAREAS DE INVESTIGACIÓN.

1991/1992

- Profesora Colaboradora Honoraria en la asignatura de Dibujo del Natural Composición, tercer curso de Bellas Artes, del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Tipo de docencia: teórico-práctica. Fecha de inicio y de finalización de la docencia: realizado del 1 de octubre de 1991 al 30 de junio de 1992, curso escolar 1991/92. Créditos impartidos: con una duración total de 270 horas.

2000/01

- Tutora de Prácticas del Curso para la Obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) de la alumna Ángela M^a Jiménez Luque-Romero, convocatoria ordinaria, especialidad Bellas Artes, organizado por el Secretariado de Estudios Propios de la Universidad de Córdoba. Con una duración de 90 horas.

2005/06

- Tutora de Prácticas del Curso de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) del alumno Rafael Jurado Córdoba, organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Con una duración de 100 horas.

2013/14

- Tutora de Prácticas de Enseñanza de los alumnos/as Juan David Gómez Laguna y Alicia Carmona Salamanca del Máster en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, durante el curso 2013/14, para el desarrollo del Prácticum del alumnado universitario en Centros Docentes, organizado por el Instituto de Estudios de Postgrado de la Universidad de Córdoba. Duración 4 créditos ECTS / 100 horas.

2014/15

- Colaboradora Honoraria del Departamento de Educación Artística y Corporal, en el Área de Conocimiento Didáctica de la Expresión Plástica, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba. Tareas de investigación:

- Investigaciones con el alumnado de ESO para futuras publicaciones.
- Actividades relacionadas con el dibujo para investigaciones.
- Investigaciones relacionadas con los TFG del alumnado de 4º de Magisterio.

2015/16

- Tutora de Prácticas de Enseñanza de la alumna Rosa M^a Guerrero Pino del Máster en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, durante el curso 2015/16, para el desarrollo del Prácticum del alumnado universitario en Centros Docentes, organizado por el Instituto de Estudios de Postgrado de la Universidad de Córdoba. Duración 4 créditos ECTS / 100 horas.

- Colaboradora Honoraria del Departamento de Educación Artística y Corporal, en el Área de Conocimiento Didáctica de la Expresión Plástica, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba. Tareas de investigación:

- Investigaciones con el alumnado de ESO para futuras publicaciones.
- Actividades relacionadas con el dibujo para futuras investigaciones.
- Investigaciones relacionadas con los TFG del alumnado de 4º de

Magisterio.

2016/17

- Colaboradora Honoraria del Departamento de Educación Artística y Corporal, en el Área de Conocimiento Didáctica de la Expresión Plástica, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba.

ACREDITACIÓN PARA LA UNIVERSIDAD.

2014

- Evaluación favorable, por lo que se me otorga acreditación como Profesora Ayudante Doctora por la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA). Agencia Andaluza del Conocimiento. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA UNIVERSIDAD.

2011/12

- Proyecto de Innovación Educativa titulado: "Aproximación de los Estudiantes de Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Superior a las Carreras de Ingeniería mediante un Programa de Mentorización". Organizado por el Vicerrectorado de Innovación y Calidad Docente de la Universidad de Córdoba. Actuando como colaboradora.

CURSOS IMPARTIDOS COMO PROFESORA O PONENTE.

1990

- Curso titulado "PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y ESCULTÓRICOS EN LA E.G.B.". Patrocinado por el Centro de Profesores del Campo de Gibraltar, de la Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Cádiz, de la Junta de Andalucía. Con una duración total de 10 horas. Realizado del 23 al 27 de Abril en Algeciras (Cádiz), C.P. García Lorca.

- Curso titulado "COLOR Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN EN LA ESCUELA (1ª parte)". Patrocinado por el Centro de Profesores del Campo de Gibraltar, de la Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Cádiz, de la Junta de Andalucía. Con una duración total de 38 horas. Realizado del 24 al 28 de Septiembre en Algeciras (Cádiz), C.P. García Lorca.

1991

- Curso titulado "COLOR Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN EN LA ESCUELA (2ª parte)". Patrocinado por el Centro de Profesores del Campo de Gibraltar, de la Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Cádiz, de la Junta de Andalucía. Con una duración total de 30 horas. Realizado del 15 al 19 de Abril en Algeciras (Cádiz), C.P. García Lorca.

CURSOS IMPARTIDOS EN EL AULA.

1990

- Curso titulado "TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA". Impartido en el Aula Lúdico-Pedagógica para niños hospitalizados, en el Hospital del Servicio Andaluz de Salud Punta Europa de Algeciras (Cádiz). Durante los días 24 al 28 de Septiembre, con una duración de 22 horas y media.

1991

- Curso titulado "TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA". Impartido en el Aula Lúdico-Pedagógica para niños hospitalizados, en el Hospital del Servicio Andaluz de Salud Punta Europa de Algeciras (Cádiz). Durante los días 15 al 19 de Abril, con una duración de 15 horas.

- Curso titulado "TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: EL DIBUJO, LA PINTURA Y LA CERÁMICA". Patrocinado por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento del El Coronil (Sevilla). Con una duración de 184 horas. Realizado entre Noviembre de 1990 y Mayo de 1991. Dirigido a niños y adultos.

Nota:

El aula hospitalaria atiende diariamente a escolares que, por cuestiones de salud, interrumpen temporalmente su escolarización al estar ingresados. Las Consejerías de Educación y Salud desarrollan conjuntamente esta iniciativa, dirigida a propiciar una atención integral a los pacientes infantiles hospitalizados.

El aula es atendida por un profesor/a que atienden a los alumnos/as que, a causa de una enfermedad o accidente, son ingresados durante un periodo indeterminado de tiempo, siempre que su convalecencia les permita continuar su actividad educativa.

Se trata pues, de un curso de perfeccionamiento dirigido a la maestra de Educación Primaria que dirige dicha aula, y a niños/as hospitalizados, donde se intentó conocer y profundizar en la Teoría del Color, a través de la experimentación.

CURSOS DE DOCTORADO Y TERCER CICLO.

Programa: ARTES PLÁSTICAS III.

Departamento responsable: PINTURA. BIENIO 1991/1993.

Cursos recibidos en el primer año:

- 0121101. "TÉCNICAS PICTÓRICAS OLVIDADAS: MOSAICOS Y VIDRIERAS". Impartido por el Dr. Miguel Pérez Aguilera. De 3 créditos (30 horas), metodología.

- 0121102. "EL CONCEPTO DE RELIEVE Y SUS CARACTERÍSTICAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA". Impartido por la Dr^a. Carmen Jiménez Serrano. De 6 créditos (60 horas), metodología.

- 0121104. "LA PINTURA AL TEMPLO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA". Impartido por el Dr. Juan F. Cárceles Pascual. De 3 créditos (30 horas), metodología.

- 0121106. "NUEVOS CONCEPTOS DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA. LA UTILIZACIÓN DEL ELEMENTO GRÁFICO". Impartido por el Dr. Jaime Gil Arevalo. De 2 créditos (20 horas), metodología.

- 0121116. "TÉCNICAS DE FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA". Impartido por el Dr. Olegario Martín Sánchez. De 4 créditos (40 horas), fundamentales.

- 0121117. "FUTURISMO I". Impartido por la Dr^a: Rosa Conde Hernández (Colaboradora Honoraria Dpto. de Dibujo). De 2 créditos (20 horas), fundamentales.

Cursos recibidos en el segundo año:

- 0121108. "EL GIRALDILLO. MÉTODOS Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN LOS MATERIALES DE REPRODUCCIÓN". Impartido por el Dr. Antonio García Romero. De 4 créditos (40 horas), metodología.

- 0121112. "LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA APLICADA A LA IMAGINERÍA". Impartido por el Dr. Juan Manuel Miñarro López. De 4 créditos (40 horas), fundamentales.

- 0121113. "APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA CERÁMICA SEVILLANA". Impartido por el Dr. Alfonso Pleguezuelo Hernández. De 4 créditos (40 horas), fundamentales.

- 0121114. "INVESTIGACIÓN SOBRE EL MÉTODO ICONOLÓGICO". Impartido por la Dr^a. Mercedes Espiau Eizaguirre. De 3 créditos (30 horas), fundamentales.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN RECIBIDOS EN LA UNIVERSIDAD.

1991

- "EL PASADO RENACIDO. USO Y ABUSO DE LA TRADICIÓN CLÁSICA", de 25 horas de duración, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y celebrado en Sevilla del 7 al 11 de Octubre.

1992

- "C.A.P. CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA", de 180 horas de duración, repartidas en 120 horas de clases teóricas y 60 horas de prácticas impartidas como profesor en el como profesora en el I.E.S. ALCOSA de Sevilla, organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, y celebrado en Sevilla durante el año académico 1991/1992.

- "7º CURSO DE OTOÑO: ANDALUCÍA Y AMÉRICA", de 10 horas de duración, organizado por la Universidad de Cádiz, y celebrado en Algeciras del 23 al 26 de Noviembre.

1993

- "GRAECIA CAPTA: DE LA CONQUISTA DE GRECIA A LA HELENIZACIÓN DE ROMA", de 30 horas de duración, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y celebrado en Sevilla del 25 al 29 de Octubre.

1994

- "LA REVOLUCIÓN ROMANA: LUCES Y SOMBRAS EN LA ROMA DE AUGUSTO", de 20 horas de duración, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y celebrado en Sevilla del 19 al 23 de Septiembre.

1996

- "LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA". Organizado por el Departamento de Teoría de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Realizado durante el curso académico 1995/96 dentro del Programa de Formación del Profesorado. Nº de créditos 12/120 horas.

2007

- "EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD EN RAZÓN DEL GÉNERO". Organizado por el Departamento de Orientación Educativa, Diagnóstico e Intervención Psicopedagógica de la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Realizado durante el curso académico 2006/07 dentro del Programa de Formación del Profesorado. Nº de créditos 12/120 horas.

2009

- "RELACIONES INTERPERSONALES Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS". Organizado por la Universidad de Cádiz UCA. Realizado del 01/04/2009 al 30/06/2009, con una duración de 150 horas.

PUBLICACIONES. LIBROS. CD-ROM. PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS.

1991

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela. Algeciras (Cádiz), Junta de Andalucía, Consejería de Educación a través del Centro de Profesores de Algeciras (Cádiz), 1991. ISBN 84-604-0252-5. Prólogo: Dr. Rita del Rio Rodríguez, Catedrática de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

1992

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Fundición a la Arena. Montilla (Córdoba), Ediciones Gallardo y Bellido, 1992. ISBN 84-604-3211-4. Prólogo: Dr. Olegario Martín Sánchez, Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

1994

-BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela. Montilla (Córdoba), Ediciones Gallardo y Bellido, 1994. 2^a edición. ISBN 84-8498-474-5.

1995

-BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. Historia de la Pedagogía Freinet. Montilla (Córdoba), Ediciones Gallardo y Bellido, 1995. ISBN 84-605-3968-7.

1996

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. Aportaciones Artísticas al Aprendizaje del Dibujo en la Pedagogía Freinet. Sevilla, Tesis Doctoral en depósito, Universidad de Sevilla, 1996. Directora de la Tesis Doctoral: Dr. Rita del Rio Rodríguez, Catedrática de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2001

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. Aportaciones Artísticas al Aprendizaje del Dibujo en la Pedagogía Freinet. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 2001. ISBN 84-699-3320-5. Mención Especial en el Premio ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ en el ámbito del Desarrollo Curricular. XIII Concurso de Fomento de la Investigación Educativa. Modalidades: Joaquín Guichot y Antonio Domínguez Ortiz. Organizado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la colaboración de la empresa AGFA. Libro completo electrónico en formato cd-rom.

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. Ensoñaciones Abstractas. Montilla (Córdoba), Ediciones Gallardo y Bellido, 2001. ISBN 84-607-1805-0. Libro-catálogo.

2004

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo y BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. Aspectos Didácticos del Collage y del Cartel Publicitario a través de la Educación Multicultural. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación, 2004. ISBN 84-688-3722-9. Primer Premio ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ sobre el Desarrollo e Innovación: investigaciones sobre aspectos relacionados con la práctica educativa y su concreción en el centro o en el aula. XVI Concurso de Investigación Educativa Joaquín Guichot y Antonio Domínguez Ortiz. Organizado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la colaboración de la empresa AGFA.

PUBLICACIONES. CAPÍTULOS DE LIBROS.

1997

- AA.VV. Resúmenes de Tesis Doctorales Curso Académico 1995-1996. Sevilla, Vicerrectorado de Tercer Ciclo y Enseñanzas Propias, Universidad de Sevilla, 1997. Depósito Legal: SE-2541/97. Pág. 222.

PUBLICACIÓN DE MI OBRA Y ACTIVIDADES EN LIBROS Y CATALÓGOS.

1990

- AA.VV. Catálogo Muestra de Arte Montilla 90. Montilla (Córdoba), Organiza y patrocina Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla, colabora la Sala de Arte Louvre, 1990.

1991

- AA.VV. Catálogo IV Certamen Nacional de Pintura. Pintores para el 92. Sevilla, Caja de Huelva y Sevilla, El Monte, Junio de 1991.

- AA.VV. Catálogo I Premio Solucar de Pintura. Sanlúcar la Mayor (Sevilla), Hotel Solucar. Noviembre de 1991.

1993

- AA.VV. Catálogo de Obras Finalistas 1992 FOCUS. Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, 1993.

1994

- AA.VV. Catálogo de Obras Finalistas 1993 FOCUS. Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, 1994.

2001

- AA.VV. Catálogo 2001 Pintura VIII Premio Caja Rural del Sur. Sevilla, Caja Rural del Sur, 2001. Págs. 24-25.

2002

- AA.VV. Quién y por qué. Anales de las Artes Plásticas en el Siglo XXI. Madrid, Edita Arte y Patrimonio, S.A. 2002. Pág. 90. ISBN 84-607-3859-0.

- AA.VV. Catálogo MIRADAS DE MUJER. Córdoba, Edita Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, 2002. Págs. 22-29 y 65-67.

2003

- AA.VV. Catálogo IV Premio de Pintura Garnelo-Ciudad de Montilla. Montilla (Córdoba), Excmo. Ayuntamiento de Montilla, Concejalía de Cultura, 2003. Págs. 21 y 31.

2015

- AA.VV. Catálogo en formato electrónico de la II Exposición Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Museo de la Universidad Murcia, Sala de Exposiciones Cuartel de Artillería. Edita Universidad de Murcia (España). Página 29.

2016

- AA.VV. (2016). Catálogo en formato electrónico de la I Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés “Aceite”. Del 7 a 29 de abril de 2016 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés. Asturias (España). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación. Página 60.

2017

- AA.VV. (2017). 1ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2017. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Pág. 35.

- AA.VV. (2017). Catálogo en formato electrónico de la II Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés “Ritos y Creencias Populares”. Del 28 de abril al 19 de mayo de 2017 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés, Asturias (España). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación. Página 83.

2018

- AA.VV. (2018). 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 139 y 140.

- AA.VV. (2018). Catálogo en formato electrónico de la III Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "el fuego". Del 12 de abril al 11 de mayo de 2018 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés, Asturias, España (Europa). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación. Página 108.

2019

- AA.VV. (2019). 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf. Páginas 68 y 69.

- AA.VV. (2019). Catálogo en formato electrónico de la 2ª Exposición Internacional de Arte Postal Kafkas Universitesi. Kars. Turquía. Tema: distopía. Del 11 al 18 de enero de 2019. Página 42.

- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Óscar; ORTIZ, Jacinta y CEREZO, Carmen (2019). “Diccionario de Mujeres en las Artes Plásticas y en la Arquitectura. Córdoba”. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y Diputación de Córdoba. Páginas 44-47. Texto explicativo: reseña sobre María José Bellido, escrita por Óscar Fernández López.

2020

- AA.VV. (2019). 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf. Páginas 70 y 71.

- AA.VV. (2019). 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf. Páginas 78 y 79.

PUBLICACIONES. ARTÍCULOS.

Publicados en formato electrónico. Disponibles en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/tabla.%20articulos.html>

1994

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"La Plástica en los Hospitales"*. Morón (Sevilla), Revista Kikiriki Cooperación Educativa n° 33, Edita MCEP Sevilla, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 1994. Págs. 71-72. ISSN 1133-0589.

1997

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"El Collage como Medio de Educación en el Arte"*. Morón (Sevilla), Revista Kikiriki Cooperación Educativa n° 42-43, Edita MCEP Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 1996-1977. Págs. 146-148. ISSN 1133-0589.

2002

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. *"Reflexiones Artísticas sobre el Aprendizaje del Dibujo y la Pintura en la Pedagogía Freinet"*. Morón (Sevilla), Revista Kikiriki Cooperación Educativa n° 65, Edita MCEP Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 2002. Págs. 96-99. ISSN 1133-0589.

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"La Pintura Acrílica en el Aula"*. Morón (Sevilla), Revista Cooperación Educativa Kikiriki n° 66. Edita M.C.E.P. Sevilla, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 2002. Págs. 82-84. ISSN 1133-0589.

2003

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"Aspectos Generales de la Educación Multicultural a través del Fotomontaje"*. Morón (Sevilla) Revista Cooperación Educativa Kikiriki n° 69. Edita M.C.E.P. Sevilla, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 2003. Págs. 73-77. ISSN 1133-0589.

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. *"Actividades Artísticas en Torno a un Museo"*. Morón (Sevilla), Revista Kikiriki Cooperación Educativa n° 70, Edita MCEP Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 2003. Págs. 67-60. ISSN 1133-0589.

2011

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo; BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José; y BENITEZ SILLERO, Juan de Dios. *"La Convivencia Escolar y la Violencia en el Deporte"*. Getafe (Madrid): Revista Pedagógica ADAL. Volumen XIV. Número 23, 2011. Págs. 7-11. ISSN 1575-2429.

2015

- SÁINZ MARTÍN, Aureliano y BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. *"Los Mitos del Baloncesto Vistos por los Estudiantes de Educación Secundaria"*. Buenos Aires: EFDeportes.com revista digital. Año 20, n° 208, septiembre 2015. ISSN 1514-3465. Publicado en formato electrónico en:

<http://www.efdeportes.com/efd208/los-mitos-del-baloncesto-vistos-por-los-estudiantes.htm>

2016

- SÁINZ MARTÍN, Aureliano y BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. *"El Baloncesto Visto a través de los Dibujos de las Alumnas de Educación Secundaria"*. Buenos Aires: EFDeportes.com revista digital. Año 20, n° 214, marzo 2016. ISSN 1514-3465. Publicado en formato electrónico en:

<http://www.efdeportes.com/efd214/el-baloncesto-a-traves-de-dibujos.htm>

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo y BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. *"La Convivencia y su Relación con el Deporte: un Ejemplo en Kin-Ball"*. Getafe (Madrid): Revista Pedagógica ADAL. Volumen XIX. Número 32, 2016. Págs. 6-10. ISSN 1575-2429.

2017

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. *"Baloncesto, fair play y dibujo: por unas prácticas educativas basadas en una orientación comunitaria"*. Buenos Aires: EFDeportes.com revista digital. Año 22, n° 233, octubre 2017. ISSN 1514-3465. Publicado en formato electrónico en:

<https://www.efdeportes.com/efd233/baloncesto-y-dibujo-orientacion-comunitaria.htm>

PUBLICACIONES. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LA REVISTA-FANZINE PROCEDIMENTUM.

Publicados en formato electrónico. Disponibles en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/artistas%20plasticos/bellido%20jimenez.maria%20jose.dwt>

2012

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2012). “*Ensoñaciones Abstractas: Delafé y las Flores Azules*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 48-67. ISSN electrónico: 2255-5331.

2013

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2013). “*Fragmentación en Azul 001 y el Grupo de Pop Montevideo*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 2. Páginas 38-56. ISSN electrónico: 2255-5331.

2014

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2014). “*Dorian y la Serie Fragmentación*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 52-76. ISSN electrónico: 2255-5331.

2015

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2015). “*La Música de Maryland y Ensoñaciones Abstractas 004*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 42-59. ISSN electrónico: 2255-5331.

2016

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2016). “*La Abstracción Pictórica y Musical: María José Bellido y Aidan Baker*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 45-69. ISSN electrónico: 2255-5331.

2017

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2017). “*Serie Fragmentaciones del Espacio de M^a José Bellido: entre Espacios Amarillos y Azules y la Obra Musical de Mathias Delplanque*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 55-79. ISSN electrónico: 2255-5331.

2018

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2018). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 26-45. ISSN electrónico: 2255-5331.

PUBLICACIONES. DISCOGRAFÍA EN SOLITARIO.

Sobre el proyecto sonoro "Fragmentaciones". Disponible en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/galeria%20de%20arte.%20maria%20jose/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados%201.html>

2017

- "Fragmentaciones 001". Archivos sonoros.
- "Fragmentaciones 002". Archivos sonoros.
- "Fragmentaciones 003". Archivos sonoros.
- "Fragmentaciones 004". Archivos sonoros.
- "Fragmentaciones 005". Archivos sonoros.
- "Fragmentaciones 006". Archivos sonoros.
- "Fragmentaciones 007". Archivos sonoros.
- "Fragmentaciones 008". Archivos sonoros.
- "Fragmentaciones 009". Archivos sonoros.
- "Fragmentaciones 010". Archivos sonoros.

2020

- "Fragmentaciones 011". Archivos sonoros.

PUBLICACIONES. VÍDEOS.

Sobre el proyecto artístico "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados".

Disponibles en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/galeria%20de%20arte.%20maria%20jose/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados%201.html>

2017

- Vídeo "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001".
- Vídeo "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 002".
- Vídeo "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 003".
- Vídeo "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 004".
- Vídeo "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 005".
- Vídeo "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 006".
- Vídeo "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 007".
- Vídeo "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 008".
- Vídeo "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 009".
- Vídeo "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 010".

2020

- Vídeo "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011".

PUBLICACIONES. MARCAS Y LOGOTIPOS.

2002

- Promociones Aurcons 99 S.L. Montilla (Córdoba).

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS.

1991

- Ponencia titulada "TÉCNICAS PICTÓRICAS EN UNA CLASE FREINET", celebrada en Algeciras (Cádiz) en el mes de Julio, en el XVIII CONGRESO DEL MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR, con carácter internacional.

1996

- Ponencia titulada "EL APRENDIZAJE DE LA PLÁSTICA EN LA PEDAGOGÍA FREINET", celebrada en Valbonne (Francia) del 26 al 29 de Agosto, en el 43º CONGRESO INTERNACIONAL DEL ICEM (Instituto Cooperativo de Escuela Moderna), de carácter internacional, con motivo del Centenario del nacimiento de CELESTÍN FREINET.

2016

- RACIONERO SILES, Flora; LUNA CRESPO, Rosario y BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. Comunicación titulada "Pobreza y Exclusión Social. Estudio y Análisis a través de los Dibujos de los Escolares de Educación Primaria y Secundaria", celebrada en Córdoba el 10 de Marzo de 2016, en el CONGRESO INTERNACIONAL E INTERUNIVERSITARIO CONTRA LA POBREZA INFANTIL EN EL MUNDO, organizado por El Consejo Independiente de Protección de la Infancia y la Asociación Infancia, Cultura y Educación. Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba.

PUBLICACIONES. MAQUETACIÓN DE LIBROS.

1991

- Maquetación del libro:

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela. Algeciras (Cádiz), Junta de Andalucía, Consejería de Educación a través del Centro de Profesores de Algeciras (Cádiz), 1991. ISBN 84-604-0252-5.

1992

- Maquetación del libro:

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Fundición a la Arena. Montilla (Córdoba), Ediciones Gallardo y Bellido, 1992. ISBN 84-604-3211-4.

1994

- Maquetación del libro:

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela. Montilla (Córdoba), Ediciones Gallardo y Bellido, 1994. 2^a edición. ISBN 84-8498-474-5.

2001

- Maquetación del libro:

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. Ensoñaciones Abstractas. Montilla (Córdoba), Ediciones Gallardo y Bellido, 2001. ISBN 84-607-1805-0. Libro-catálogo.

RESEÑAS EN BOLETINES, LIBROS, PERIÓDICOS, REVISTAS, WEBS SOBRE MI OBRA Y ACTIVIDADES.

1988

- Periódico CÓRDOBA. Jueves 17 de Noviembre. Por José María Luque.
- BIM. Boletín Informativo Municipal. Montilla (Córdoba). Diciembre.

1989

- Periódico CÓRDOBA. Jueves 28 de Diciembre.
- La Voz de Lucena y del Sur de la Provincia. Lucena (Córdoba) 1 de Octubre.

1990

- Periódico CÓRDOBA. Martes 2 de Octubre.
- EGABRENSE. Cabra (Córdoba) 5 de Octubre.

1991

- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 11 de Enero.
- "María José Bellido". Periódico ABC. Sevilla 10 de Julio. Por Manuel Lorente.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 12 de Julio. Pág. 9
- Diario del Campo de Gibraltar ÁREA de Algeciras (Cádiz). Martes 9 de Julio. Con motivo del Congreso del M.C.E.P.
- ÁREA de Algeciras (Cádiz). Sábado 13 de Julio.
- Periódico CÓRDOBA. Jueves 31 de Octubre. Con motivo de una Exposición de Pintura en la Sala Municipal de Montilla (Córdoba) y la presentación del libro "El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela".
- Periódico CÓRDOBA. Lunes 11 de Noviembre.

1992

- "M^a José Bellido y Pedro Pablo Gallardo editan un libro sobre el Color". BIM. Boletín Informativo Municipal. Montilla (Córdoba). Enero.
- "Exposición de colecciones privadas en Montilla". BIM. Boletín Informativo Municipal. Montilla. Enero. Pág. 12.
- "Técnicas de Impresión". Revista CUADERNOS DE PEDAGOGÍAS. Barcelona, Enero. N^o 199.
- "El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela". Revista LA CORREDERA. Montilla (Córdoba). Enero de 1992.
- Revista NUESTRO AMBIENTE. Montilla (Córdoba). Julio.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 18 de Septiembre.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 25 de Septiembre.
- "Pedro Pablo Gallardo y María José Bellido editan un libro sobre la fundición a la arena". Periódico CÓRDOBA. Martes 29 de Septiembre. Por José M^a Luque.

- "Fundición a la arena". BIM. Boletín Informativo Municipal. Montilla (Córdoba). Noviembre.

- "Fundición a la arena". Revista LA CORREDERA. Montilla (Córdoba). Dic.

1993

- Periódico CÓRDOBA. Lunes 22 de Marzo. Por José María Luque.

1994

- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 6 de Mayo.

- "El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela". EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 9 de Septiembre.

- "Del color". Revista CUADERNOS DE PEDAGOGÍAS. Barcelona, Octubre, n^o 229.

- "El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela". Revista LA CORREDERA. Montilla (Córdoba). Diciembre.

1995

- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 20 de Diciembre de 1995 al 11 de Enero de 1996.

- "Pinturas de María José Bellido". Periódico CÓRDOBA. Domingo 24 de Diciembre. Por Angel Luis Pérez Villén.

1996

- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 5 al 18 de Julio.

- Periódico CÓRDOBA. Miércoles 10 de Julio. Por José M^a Luque.

- Periódico JAÉN. Jueves 11 de Julio. Por Manuel Almagro.

1997

- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 21 al 27 de Febrero.

- "Exposición de M^a José Bellido". Periódico CÓRDOBA. Miércoles 5 de Marzo. Pág. 62. Por José María Luque.

- "Paisajes habitados por la luz". Cuadernos del Sur. Periódico CÓRDOBA. Jueves 13 de Marzo. Pág. 30. Por Angel Luis Pérez Villén.

- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 11 al 17 de Abril. Pág. 17.

- Periódico CÓRDOBA. Jueves 10 de Julio. Pág. 12.

1999

- Periódico CÓRDOBA. Sábado 2 de Enero. Pág. 8.

- Periódico CÓRDOBA. Domingo 3 de Enero. Pág. 10.

- "Seis pintores de Montilla recibidos por el Círculo de Amigos del Arte". Revista Montilla-Boucau 20 Años de Hermanamiento. Edita el Excmo. Ayuntamiento de Montilla (Córdoba) y Excmo. Ayuntamiento de Boucau (Francia).

- "Premio Maestro Mateo". Periódico CÓRDOBA. Jueves 14 de Octubre. Pág. 4. Por Angel Luis Pérez Villén.
- El Periódico de Montilla. Pág. 9.

2000

- Periódico EL PAÍS. Andalucía. Jueves 24 de Febrero. Pág. 6. Con motivo del XIII Concurso de Fomento de la Investigación Educativa. Modalidades: JOAQUÍN GUICHOT Y ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ.

2001

- AA.VV. (2001) Catálogo 2001 Pintura VIII Premio Caja Rural del Sur. Sevilla, Caja Rural del Sur. Págs. 24-25. Texto explicativo: Textos del catálogo realizados por José Marín-Medina (crítico de arte de El Cultural de El Mundo).
- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. (2001). Ensoñaciones Abstractas. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido. Texto explicativo: Prólogo de Pedro Pablo Gallardo Montero en las páginas 11-12.
- Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Viernes 16 de Marzo. Pág. 17. Por Francisco Moreno.
- Periódico EL PAÍS. Andalucía. Viernes 30 de Marzo.
- "Las ensoñaciones de Bellido". Periódico EL PAÍS. Andalucía. Domingo 1 de Abril. Pág. 15.
- "Onírico". Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Martes 3 de Abril. Pág. 58. Por Jesús Alcaide.
- "Recuperar la esencia". Periódico CÓRDOBA. Viernes 6 de Abril. Pág. 10. Por Óscar Fernández.
- Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Domingo 8 de Abril. Pág. 56.
- Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Lunes 16 de Abril.
- "M^a José Bellido: Ensoñaciones abstractas". EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid del 20 al 26 de Abril. Pág. 27. Por M^a Dolores Arroyo Fernández.

2002

- AA.VV. Quién y por qué. Anales de las Artes Plásticas en el Siglo XXI. Madrid, Edita Arte y Patrimonio, S.A. 2002. Texto explicativo: la página 90 está dedicada a María José Bellido.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. N^o 640. Madrid 18 al 24 de Enero. Pág. 16.
- "Miradas de mujer, la pintura montillana que llega a Madrid". Periódico ABC. Córdoba, Jueves 23 de Mayo. Pág. 40. Por Miguel Luque.
- "Cinco pintoras montillanas exponen en Espalter". Periódico CÓRDOBA. Sábado 25 de Mayo. Pág. 77. Por José M^a Luque.
- "Un grupo de pintoras montillanas expone en Madrid". Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Sábado 25 de Mayo. Pág. 45. Por Francisco Moreno.
- "Cinco pintoras montillanas expondrán su obra en Madrid". Periódico MONTILLA SEMANAL. Del 25 al 31 de Mayo. Pág. 7. Por Antonio José LLamas.

- "Miradas de Mujer". EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, del 31 de Mayo al 6 de Junio. Pág. 10. Por Sela del Pozo Coll.
- Periódico EL MUNDO. El Cultural. Del 5 al 11 de Junio.
- "La Fundación Botí lleva el arte a todos los rincones de la provincia". Periódico CÓRDOBA. Domingo 16 de Junio. Pág. 61. Por Julia García Higuera.
- "Exposición miradas de mujer". BIC 22. Boletín Informativo Cultural de la Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura. Junio. Pág. 23.
- "En femenino plural". El Semanario La Calle de Córdoba. Del 29 de Junio al 5 de Julio. Pág. 30. Por Victoria Muñoz.
- "Miradas de mujer". Boletín de Información Municipal de Montilla (Córdoba) nº 157. Julio. Pág. 58.
- "Una exposición recoge el arte actual de pintoras montillanas". Periódico CÓRDOBA. Viernes 5 de Julio. Pág. 60. Por M.R.V.
- "Siete pintoras montillanas exponen en la Diputación". Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Viernes 5 de Julio. Pág. 62. Por Luis Lorite.
- "Exposición en la Merced de siete pintoras". Periódico ABC. Córdoba, Lunes 8 de Julio.
- "Miradas de mujer". Periódico CÓRDOBA. Suplemento cultural Cuadernos del Sur. Jueves 11 de Julio. Pág. 4. Por Óscar Fernández.
- "Exposición miradas de mujer". BIC 23. Boletín Informativo Cultural de la Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura. Julio. Pág. 45.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. Nº 664. Madrid 19 al 31 de Julio. Pág. 23.
- "Exposición miradas de mujer". BIC 24. Boletín Informativo Cultural de la Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura. Agosto-Septiembre. Pág. 29.
- "Exposición miradas de mujer". BIC 25. Boletín Informativo Cultural de la Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura. Octubre. Págs. 3 y 12.
- "Exposición miradas de mujer". BIC 26. Boletín Informativo Cultural de la Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura. Noviembre. Págs. 3-9 y 25.
- "Exposición miradas de mujer". BIC 27. Boletín Informativo Cultural de la Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura. Diciembre. Págs. 3 y 21.
- "Miradas de mujer, exposición colectiva de pintoras montillanas". Boletín de Información Municipal de Montilla (Córdoba) nº 158. Diciembre. Págs. 2-46 y 47.
- "Una muestra exhibe los trabajos de cinco pintoras montillanas". Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Domingo 22 de Diciembre. Pág. 53. Por Juan Pablo Bellido.
- "Miradas de mujer recoge una muestra de 7 pintoras locales". Periódico CÓRDOBA. Lunes 23 de Diciembre. Pág. 30. Por José M^a Luque.
- "Miradas de mujer, en el salón San Juan de Dios". Periódico LA CRÓNICA DE MONTILLA. Diciembre. Pág. 22. Por José M^a Luque.
- MONTILLA SEMANAL, Semanario independiente, nº 195, del 28 de diciembre al 3 de Enero. Págs. 10 y 20.

2003

- "Fallados los XVI premios de innovación educativa". Periódico LA VOZ DE ALMERÍA. Sábado 22 de Febrero. Pág. 14. Por J. Ortega.
- "Dos profesores reciben un premio de investigación educativa". Periódico ABC. Lunes 24 de Febrero. Pág. 37. Por Francisco Moreno.
- "XVI Edición del Concurso de Investigación e Innovación Educativa". Revista ANDALUCÍA EDUCATIVA. Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia, Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado de la Junta de Andalucía. Nº 35. Págs. 12-13.
- "Pedro Pablo Gallardo y M^a José Bellido reciben el Premio Antonio Domínguez Ortiz al fomento de la Innovación Educativa". EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, 7 al 13 de Marzo. Pág. 25.
- Periódico CÓRDOBA. Domingo 23 de Noviembre. Pág. 69. Por José M^a Luque.
- Periódico LA CRÓNICA DE MONTILLA. Noviembre. Pág. 22. Por José M^a Luque.
- Boletín de Información Municipal de Montilla (Córdoba) nº 160. Diciembre. Pág. 43.

2004

- "Aspectos didácticos del collage y del cartel publicitario a través de la educación multicultural". Revista ANDALUCÍA EDUCATIVA. Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia, Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado de la Junta de Andalucía. Nº 42-43 Abril-Junio. Pág. 47.
- "El arte de Montilla llega a Can Negre". Revista El Butlletí de Sant Joan Despí (Barcelona). Octubre. Nº 150. Edita Ayuntamiento de Sant Joan Despí. Pág. 12.

2007

- "Profesores cordobeses investigan para mejorar la enseñanza". Periódico CÓRDOBA. Viernes, 2 de Febrero. Por R.G.
- "Un proyecto educativo utilizará el arte contra la violencia de género". Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Lunes 2 de Abril. Por Juan Pablo Bellido.

2010

- MOLINA, Eva y NAVAJAS, Santiago. *"Revisión y Selección de Experiencias Didácticas Innovadoras"*. Córdoba: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado e-CO, 2010. ISSN electrónico: 1697-9745.

2011

- "Pedro Pablo Gallardo y María José Bellido ponen en marcha un nuevo portal creativo". <http://www.montilladigital.com/>. Octubre 2011.

2012

"El colectivo Pop La Cara retoma su revista-fanzine dedicada al arte y a la música". <http://www.montilladigital.com/>. Enero 2012. Por Pilar Muñoz.

2015

- "Diego Segura/Dossier Procedimentum: XI Muestra de Arte Postal Ciudad de Ceuta y la Música de Xenia Rubinos". Boletín Oficial del Taller del Sol BOEK 861. Boletín electrónico. 11 de enero. Texto explicativo: en esta reseña aparece el enlace al contenido de la revista y al artículo publicado por M^a José Bellido. Disponible en: <http://boek861.com/>

2017

- "La Casa del Inca acoge hasta septiembre la muestra 'A fondo', que reúne el patrimonio artístico municipal". <http://www.montilladigital.com/>. Montilla 7 de agosto de 2017. Por I. Téllez.

- "Un homenaje al galerista José Pedraza abrirá esta tarde el programa de la Semana de Montilla con la Pintura". <http://www.montilladigital.com/>. Montilla 2 de septiembre de 2017. Por Juan Pablo Bellido.

- "El Ayuntamiento homenajea al galerista José Pedraza en el inicio de la Semana de Montilla con la Pintura". <http://www.montilladigital.com/>. Montilla 4 de septiembre de 2017. Por I. Téllez.

2019

- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Óscar; ORTIZ, Jacinta y CERESO, Carmen (2019). "Diccionario de Mujeres en las Artes Plásticas y en la Arquitectura. Córdoba". Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y Diputación de Córdoba. Páginas 44-47. Texto explicativo: reseña escrita por Óscar Fernández López.

- "La Fundación Botí reconoce a nueve montillanas en un volumen dedicado a artistas y arquitectas cordobesas". <http://www.montilladigital.com/>. Montilla 27 de septiembre de 2019. Por I. Téllez.