



CURRÍCULUM VITAE
Pedro Pablo Gallardo Montero

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/>

e-mail: pedropablogallardo1@gmail.com

CURRÍCULUM VITAE.

Pedro Pablo Gallardo Montero, nace en Montilla (Córdoba) el 21 de Marzo de 1964.

1991 - Licenciado en Bellas Artes, especialidad de Pintura, en la Facultad de Santa Isabel de Hungría de la Universidad de Sevilla.

1995 - Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Título de la Tesis Doctoral: Aspectos Técnicos, Teóricos y Fundamentos del Policloruro de Vinilo (PVC) como Soporte de la Pintura de Caballete. Directora de la Tesis: Dr. M^a Carmen Andreu Lara, Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2009 - Otros Títulos Universitarios (curso en línea de postgrado). Título de Experto Universitario en “DIMENSIÓN EUROPOEA DE LOS PROBLEMAS DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR: PREVENCIÓN, DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN”. Organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Realizado durante el curso académico 2008/09, fecha de inicio del curso: octubre 2008 y fecha fin de curso: mayo 2009. Créditos ECTS: 30 / horas: 750.

En mi creación artística desarrollo cuatro líneas de investigación:

- Serie Siglo XXI: Construgeometrismo. Estructura → organización → ordenado → ordenamiento (ordenismo, ordismo), tal vez que toda estructura bien organizada origina simplemente expresión, pero la representación nos conduce a formas esquemáticas basadas en la abstracción, el último paso sería la materialización, lo que nos lleva a la construcción, y la persona que lo ejecuta un constructor (structor). En este sentido, “jugamos” con los límites de la conciencia, argumentaciones a través de elementos simples, un “nuevo” método constructivo, la relación entre planos, las estructuras espaciales, la compresión, las formas de expresión autónomas, la experimentación abstracta de la realidad y las manifestaciones relacionadas con la actividad objetiva, en definitiva, principios fundamentales del construxismo. Fondos abstractos + geometría + un texto de prosa poética relacionada con cada obra + la grabación de archivos sonoros donde trabajamos y expresamos mediante sonidos los aspectos recogidos en los textos poéticos insertados en la trasera de la obra.

- Serie Construxismo y Collage. La experiencia plástica de estos proyectos está determinada por el espacio, las formas geométricas y las tonalidades de las clases de papel. Los límites se establecen a través de los medios de expresión empleados y todo queda definido por los planos geométricos, el espacio que

ocupa, y el fondo de la obra. La captación y diseño de la imagen, parte del dibujo mediante la proporción, la relación y la representación, para conseguir formas elementales abstractas, interactuando entre la forma y el concepto de la obra, para llegar a la representación de la idea mediante un equilibrio entre los valores geométricos y los valores plásticos. La representación está precedida de una proporcionalidad cuyo límite está relacionado con la medición, la forma y el color de los propios materiales.

- Serie Construxismo y Minimalismo. En esta serie aplico a la creación de la obra artística el concepto de minimalismo y abstracción, una línea blanca que se construye a partir de geometría lineal y que contrasta fuertemente con fondos negros realizados con pintura acrílica, donde la mínima expresión es la constante, y la capacidad de abstracción está representada por la capacidad de síntesis, por darle nombre al asunto podríamos hablar de contruxismo minimalabstrac.

- Serie Montajes Construxistas. Desde el año 2012 realizo obras a partir de montajes, pinturas abstractas, esculturas con maderas nobles y objetos encontrados, fotografías y vídeos, que forman parte de vídeo-instalaciones artísticas. Paralelamente, elaboro creaciones sonoras con objetos y la combinación de sonidos acústicos y electrónicos, por un lado tenemos archivos sonoros grabados en directo a 16 bit, y por otro, grabaciones realizadas mediante procesamiento digital de los distintos contenedores de audio, mostrándolos tanto en mi web como en mi Bandcamp. Completo el proceso mediante escritos teóricos en forma de artículo en la revista-fanzine *Procedimentum*. Los elementos que definen estas obras están relacionados con la abstracción, la síntesis y el objetualismo. Profundizar en el sentimiento abstracto, es llegar a sentir la fuerza interior que habla de orden, repetición de formas, estructura, concepto y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en: <https://pedropablogallardo.bandcamp.com/>

Desde el año 2002 me encuentro muy involucrado con el arte postal, con el que participo en numerosas exposiciones nacionales por diversas ciudades como Ceuta, Murcia o Avilés, e internacionales, por países como: Italia, Rusia o Estados Unidos.

Han escrito sobre mi obra:

- LORENTE GARFIAS, Manuel (1991). "Pedro Pablo Gallardo". Sevilla: Periódico ABC. Página 102. Publicado el 26 de junio. Que dice sobre el autor: *"Una treintena de cuadros, algunos de gran tamaño y otros, en cambio, de reducidas dimensiones, nos muestran a un artista atento a la estética más actual y con una capacidad de riesgo y experimentación no muy frecuente. La abundante textura que lleva a sus obras - semejantes en ocasiones a relieves*

cerámicos -, a las que incorpora pequeños objetos metálicos e incluso esferas de relojes, junto a la reducida gama cromática empleada - dos o tres colores, a lo sumo, en cada una de ellas -, denotan el debate conceptual que riñe este pintor".

• FERNÁNDEZ, Óscar (2003). “Moderno, todavía”. Córdoba, Diario Córdoba. Texto explicativo: reseña de prensa publicada en la página 5 de Cuadernos del Sur el jueves, 27 de noviembre del 2003. Que dice sobre el autor: “... aún hoy muchos artistas trabajan sobre esta convicción metodológica, la del arte como zona de conflicto interno. Como espacio en el que las superficies y las líneas, color y dibujo, aún son capaces de animar una composición innovadora. Pedro Pablo Gallardo ejemplifica en su obra este empeño disciplinar, heredero de los grandes desafíos de la plástica moderna. La relación entre materia y vacío, los conflictos entre la línea y el color y el tránsito del óleo al collage como técnica pictórica, son los resortes que el artista pretende seguir pulsando”.

Desde el año 2010 soy editor de la Revista-fanzine Procedimentum, una publicación electrónica sobre Arte y Música. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

En la actualidad compagino la creación artística, con la enseñanza, profesor de Dibujo de Enseñanzas Medias desde el año 1992.

Para profundizar en mis actividades, se puede consultar la siguiente página web: <https://www.edicionesgallardoybellido.com/>

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988

- Sala Municipal de Montilla (Córdoba).

1989

- Casa de la Cultura de Montalbán de Córdoba.

- Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Lucena (Córdoba).

1990

- Palacio Ducal de Fernán Nuñez de Córdoba.

- Casa de la Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra (Córdoba).

- Dibujos en la Sala Municipal de Montilla (Córdoba).

1991

- Hispano 20. Banco Central Hispano. Sevilla.

- Sala Municipal de Montilla (Córdoba).

1992

- Galería de ARTE ELEMENTAL. Tarifa (Cádiz).

1994

- Galería de Arte NIEL-LO. Sevilla.

- Galería de ARTE ELEMENTAL. Tarifa (Cádiz).

1995

- Galería de Arte ARC-EN-CIEL MAITE BEJAR. Córdoba.

1998

- Galería de Arte JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).

2003

- Galería de Arte COBALTO. Córdoba.

2004

- Mercado de Abastos. Excmo. Ayuntamiento de Herrera (Sevilla).

2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022

- Galería virtual disponible en: <https://www.edicionesgallardoybellido.com/>

...

EXPOSICIONES COLECTIVAS. CREACIONES ARTÍSTICAS.

1986

- Sala Municipal de Montilla (Córdoba). Semana de la Juventud.

1987

- Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera de Córdoba.
- Sala Municipal de Montilla (Córdoba). Semana de la Juventud.
- Fondo de la Sala de Arte Louvre. Montilla (Córdoba).

1988

- Sala Municipal de Montilla (Córdoba). Muestra de Arte Montilla-88.
- Fondo de la Sala de Arte Louvre. Montilla (Córdoba).

1989

- Fondo de la Galería MAGDA BELLOTTI. Algeciras (Cádiz).
- Fondo de la Sala de Arte Louvre. Montilla (Córdoba).

1990

- Exposición de Procedimientos Escultóricos en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Baena (Córdoba), con motivo del premio de Pintura Diego Monroy.
- Sala Municipal de Montilla (Córdoba). Muestra de Arte Montilla-90.
- Fondo de la Galería MAGDA BELLOTTI. Algeciras (Cádiz).

1991

- "ALUMNOS DE 5º CURSO" en la Sala de Exposiciones de la Facultad de BB.AA. de Sevilla.
- Exposición en beneficio de las víctimas de la guerra del Golfo, en la sede central de la Cruz Roja en Sevilla.
- Café-Bar Lamentable. Sevilla.
- Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Baena (Córdoba), con motivo del Premio de Pintura Diego Monroy.
- Fotografías en la Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Baena (Córdoba), con motivo del Premio de Fotografía Almedina.
- Exposición "PINTORES CORDOBESES", en la Sala de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.
- Exposición de Esculturas en la Facultad de BB.AA. de Sevilla.
- "COLECCIONES PRIVADAS", en la Sala Municipal de Montilla (Córdoba), organizada por la Sala de Arte Louvre.
- "MERCADO DE ARTE", en la Galería DEL BARCO. Sevilla.

- Fondo de la Sala de Arte Louvre. Montilla (Córdoba).

1992

- Exposición tema ÁNGELES en la Galería ARTE ELEMENTAL. Tarifa (Cádiz).

- Exposición colectiva itinerante titulada "FONDOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS DE LOS GRANDES MUNICIPIOS CORDOBESES", dentro del Plan Intermunicipal de Actuación Cultural, organizada por la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de Córdoba de la Junta de Andalucía, en las localidades, lugares y fechas siguientes:

- Córdoba, Sala Bartolome Bermejo. Del 16 de Octubre al 4 de Noviembre.

- Puente Genil, Casa de la Cultura. Del 6 al 20 de Noviembre.

- Lucena, Sala Municipal. Del 26 de Noviembre al 8 de Diciembre.

- Cabra, Casa de la Cultura. Del 11 al 25 de Diciembre.

- Priego, Carnicerías Reales. Del 28 de Diciembre al 11 de Enero de 1993.

- Montilla, Sala Municipal. Del 14 al 28 de Enero de 1993.

- Baena, Casa de la Juventud. Del 1 al 15 de Febrero de 1993.

- Palma del Río, Casa de la Cultura. Del 19 de Febrero al 15 de Marzo de 1993.

- Fondo de la Galería NIEL-LO. Sevilla.

- Fondo de la Galería DEL BARCO. Sevilla.

- Fondo de la Sala de Arte Louvre. Montilla (Córdoba).

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

1993

- Exposición en el Centro Jujol Can Negre en Sant Joan Despí (Barcelona).

- Fondo de la Galería NIEL-LO. Sevilla.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

1994

- Fondo de la Galería NIEL-LO. Sevilla.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

1995

- Exposición Colectiva de Navidad en la Galería NIEL-LO. Sevilla. Del 15 de Diciembre al 31 de Enero de 1996.

- Fondo de la Galería NIEL-LO. Sevilla.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

1996

- Exposición en la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Fondo de la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Fondo de la Galería NIEL-LO. Sevilla.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

1997

- Exposición I Muestra Colectiva Pintores Montillanos en la Sala de Exposiciones Cajasur-Angel de Saavedra. Córdoba.
- Colectiva Fondos de Galería: ESTIART 97 en la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Exposición colectiva celebrada en la Sala Municipal "San Juan de Dios" y organizada por la Asociación de Amigos de los Niños Saharauis de Montilla (Córdoba).
- Fondo de la Galería NIEL-LO. Sevilla.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

1998

- Exposición de Pintura. Montillanos en Boucau (Francia).
- Exposición de Pintura Montillanos en Boucau. Salón Municipal San Juan de Dios en Montilla (Córdoba).
- Colectiva Fondos de Galería: ESTIART 98, en la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- II Muestra Colectiva de Pintores Montillanos en el Patio Barroco del Palacio de la Merced de la Diputación de Córdoba, organizada por la Casa de Montilla en Córdoba.
- Fondo de la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Fondo de la Galería COBALTO. Córdoba.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

1999

- Colectiva Fondos de Galería en la Galería de Arte JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Fondo de la Galería JOSÉ PEDRAZA. Montilla (Córdoba).
- Fondo de la Galería COBALTO. Córdoba.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2000

- Fondo de la Galería COBALTO. Córdoba.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2001

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2002

- Exposición "íntimo y personal" de MailArt. Galería Antonio Camba. Palma de Mallorca.
- Exposición "Amigos de Hisae" en la Posada del Potro, organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba.
- Exposición de Pintura 50 Aniversario del Instituto Manuel Reina. Puente Genil (Córdoba).
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2003

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2004

- I Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Convivencia, Interculturalidad y Mestizaje para el III Milenio. Museo de Ceuta del 9 al 26 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.
- Exposición Colectiva "Pintors de Montilla" en el Centre Jujol-Can Negre de Sant Joan Despí (Barcelona). Patrocinada por el Ajuntament de Sant Joan Despí y la Diputació de Barcelona.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2005

- Exposición colectiva de pintura "Artistas en el IES" en la Sala La Buhardilla (Palacio Erisana) de Lucena (Córdoba). Organiza IES Juan de Arejula de Lucena y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- II Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. Museo de Ceuta del 8 al 30 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.
- Fondo de la Galería COBALTO. Córdoba.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2006

- III Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Razones para la paz". Museo de Ceuta del 9 al 25 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2007

- IV Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Globalización?... qué?... cómo?...". Museo de Ceuta del 6 al 24 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2008

- V Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Hombre, mujer: iguales y diferentes". Museo de Ceuta del 11 al 29 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2009

- VI Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Cambio climático: ¿Qué podemos hacer?". Museo de Ceuta del 12 al 30 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2010

- VII Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "La crisis mundial: ¿Otro mundo es posible?". Museo de Ceuta del 13 de mayo al 6 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2011

- VIII Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Banca ética, comercio justo:...¿utopía o necesidad?". Museo de Ceuta del 8 al 30 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2012

- IX Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Soberanía alimentaria, la vía campesina... ¡tierra, agua, semillas libres!". Museo de Ceuta del 25 de Mayo al 10 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2013

- X Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Agua libre y limpia... ¿Hasta cuándo?...". Museo de Ceuta del 29 de Mayo al 9 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2014

- XI Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Fracking: envenenando el subsuelo...". Biblioteca Pública del Estado en Ceuta del 29 de mayo al 12 de junio de 2014. Organiza Fundación Premio Convivencia.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2015

- II Exposición Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Museo de la Universidad Murcia, Sala de Exposiciones Cuartel de Artillería. Organiza Universidad de Murcia y Ayuntamiento de Murcia (España). Del 4 al 22 de febrero.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2016

- I Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "Aceite". Del 7 a 29 de abril de 2016 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés. Asturias (España). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación.

- XII Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Realidad Tangible Versus Realidad Virtual". Sala de Exposiciones del Teatro Auditorio Revellín en Ceuta. Del 16 al 31 de mayo de 2016. Organiza Fundación Premio Convivencia.

- III Exposición Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Villatorres, Jaén, (España). Organiza Universidad de Granada y Ayuntamiento de Villatorres (España). Del 7 mayo al 9 junio.
- IV Exposición Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Jaén, (España). Organiza Universidad de Granada y Museo de Jaén (España). Del 11 de noviembre hasta el 8 de enero de 2017.
- 3ème Biennale Internationale d'Art Postal d'Ille sur Têt. Galerie Treize (13). Ille sur Têt. Francia. Del 24 de junio al 18 de agosto.
- New York Big Apple II Project. New York Public Library (Hudson Park NYPL). Organiza The New York Boyer Foundation de New York, USA. Del 1 de noviembre al 30 de noviembre.
- Mail Art Project. Título: Salviamo il Museo delle Madri. Museo Provinciale Campano. Capua (CE) Italia. Organizado por la Asociación Cultural CAPUA-NOVA, Palazzo Fazio - Capua. Durante diciembre de 2016.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2017

- 1ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2017. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, página 44. La 1ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2017, está dedicada al tema musical y al vídeo titulado "Cyclotone II" de Paul Prudence.
- II Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "Ritos y Creencias Populares". Del 28 de abril al 19 de mayo de 2017 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés, Asturias (España). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación.
- Exposición colectiva "EiBrot Mail-Art" en la CityGallery of Osnabrueck de Alemania. Del 14 de mayo al 2 de julio. Título: ovum 001. Técnica: obra digital 10x15 cms.
- Exposición colectiva "Mail Art & Visual Poetry. Velimir Khlebnikov". The Exhibition will be held in June 2017. Russian Federation, Novgorod Region, the village Ruch'i. Museum of Velimir Khlebnikov. Título: "Ciclo-Constru-xismo 002". Técnica: obra digital 12x15 cms. sobre cartón de conservación blanco.
- New York Big Apple III Project. New York Public Library (Hudson Park NYPL). Organiza The New York Boyer Foundation de New York, USA. Del 1 de noviembre al 30 de noviembre. Título: Construxismo de varios círculos y dos rectángulos. Técnica mixta sobre cartón de conservación blanco de 15x11,5 cms.
- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2018

- 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, páginas 149 y 169. La 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018, está dedicada al vídeo titulado "W_Spaces of Otherness". Música de Juan Antonio Nieto y videoarte de Roland Quelven. Título: "Detalle Serie Relieves Construxistas". Técnica: obra digital 18x13 cms. Archivo sonoro. Título: "Construxisnietismo".

- III Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "el fuego". Del 12 de abril al 11 de mayo de 2018 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés, Asturias, España (Europa). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación. Título: "Construxignis". Técnica: obra digital 10x15 cms. sobre cartón de conservación blanco. Catálogo en formato pdf, página 108.

- Ex!poesía 2018. Convocatoria "Arte Postal". El sobre cómo continente. Tema: "30 aniversario de la muerte de Adriano Spatola (1941/1988)". Título: "Detalle Ciclo-Construxismo". Técnica: obra digital 10x6,67 cms. pegada a un sobre verjurado Galgo de color blanco de 22x11 cms. Muestras:

- Del 4 de junio al 20 de julio: POZOKOETXE KULTUR ETXEA s/n, Erronkari Ibarra Kalea. Basauri.

- Del 1 al 18 de noviembre: SAREAN ELKARTEA Mariaren Bihotza Plaza, 4, 48003 Bilbo, Bizkaia.

- Del 1 al 30 de noviembre: SPAZIO GROSSI. C/ Manuel Allende Kalea 12, 48010 Bilbao, Bizkaia.

- Del 30 de noviembre al 13 de diciembre: LA EMPÍRICA. C/ Casillas de Prats, 10, 18002 Granada.

- Del 17 al 28 de diciembre: GERNIKA-LUMOKO KULTUR ETXEA Foru Plaza, 2, 48300 Gernika-Lumo, Bizkaia.

- 4ème Biennale Internationale d'Art Postal d'Ille sur Têt. Galerie Treize (13). Ille sur Têt. Francia. Vernissage 19 juin. Exposition du 20 au 27 juin et du 6 au 15 juillet. Título: "Detalle Ciclo-Construxismo". Técnica: obra digital 10x15 cms. sobre cartón de conservación blanco.

- New York Big Apple IV Project. New York Public Library (Hudson Park NYPL). Organiza The New York Boyer Foundation de New York, USA. Del 1 de noviembre al 30 de noviembre. Título: Construxismo en azul. Técnica mixta sobre papel basik de 370 grs. de 15x8 cms, pegado a un cartón de conservación blanco de 17,5x10cms.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2019

- 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, páginas 80 y 112. La 3ª Convocatoria Electrónica de Arte

Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019, está dedicada al disco “Síntesis del Afilador” de Javier Piñango. Editado por Auriculab en 2017. Título: “Construxismo y Síntesis”. Técnica: obra digital 17x13 cms. Archivo sonoro. Título: “Construxismo y Síntesis”.

- Exposición Colectiva virtual titulada "Las escrituras del tío Bill". Las escrituras del tío Bill es un espacio dedicado a las escrituras asémicas, organiza Ferran Destemple. Título: "Las escrituras del tío Bill". Técnica: obra digital 21x14 cms. Disponible en: <https://interzona.tumblr.com/>

- 2ª Exposición Internacional de Arte Postal Kafkas Universitesi. Kars. Turquía. Tema: distopía. Del 11 al 18 de enero de 2019. Título: "Geometría y Límite". Técnica mixta sobre papel basik de 370 grs. de 15x8 cms, pegado a un cartón de conservación blanco de 17,5x10cms. Catálogo en formato pdf, página 42.

- Convocatoria de “Arte Postal”. Tema: “25 Aniversario de EDITA”. Festival de la Edición, la Poesía y la Artes 1994-2019. Del 1 al 5 de mayo de 2019 en el Teatro del Mar en Punta Umbría (Huelva), España. Título: “Procedimentum...”. Técnica: tríptico fotografía de 6x4,2 cms. cada una, pegada a un sobre verjurado de 22x11 cms.

- Convocatoria Internacional de Arte Postal. Tema: “Mail Art: Enterramiento final”. Fecha 19 de julio de 2019. Museo Mausoleo de Morille, (Salamanca), España. Título: "Sede-menterio: lugar para enterrar el mail-art". Técnica mixta sobre papel basik de 370 grs. de 15x8 cms, pegado a un cartón de conservación blanco de 17x10cms.

- Proyecto Internacional de Arte Postal: “La Luna” (organizzata in occasione del cinquantesimo anniversario dell’allunaggio). Casa Museo Bendandi en Faenza (Italia). Del 12 al 19 de octubre. Título: Construxismo de la luna 1. Año 2019. Técnica mixta sobre un cartón de conservación blanco de 15x10 cms.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2020

- 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, páginas 78 y 102. La 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020, está dedicada al disco “La Rivière des Oiseaux (Río de los Pájaros)” de Beatriz Ferreyra. Título: “Construxismo y Síntesis para Beatriz Ferreyra”. Técnica: obra digital 17,5x13 cms. Archivo sonoro. Título: “Construxismo y Síntesis para BF”.

- 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, páginas 84 y 99. La 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020 está

dedicada a las “Geometrías del agua”. Poema-objeto título: “Eau de bouchon (Agua de tapón)”. Técnica: fotografía de 17,5x13 cms. Archivo sonoro. Título: “Construxismo y Geometría del Agua”.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2021

- 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, páginas 136 y 167. La 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2021, está dedicada al disco “Críptico” de David Ramos y Arín Dodó. Título: “Críptico y construxismo”. Detalle. Técnica mixta sobre tabla 85x70 cms. Archivo sonoro. Título: “Críptico y construxismo”.

- 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, páginas 51 y 67. La 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2021 está dedicada al tema: “Fragancias de color”. Poema-objeto título: “Aquí huele mal. Deja entrar en tus axilas Fragancias de Color: el desodorante”. Técnica: fotografía de 13x12 cms. Archivo sonoro. Título: “Construxismo y Desodorantes 001”.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

2022

- 6ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2022. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf, páginas 447 y 485. La 6ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2022, está dedicada a la obra musical de Víctor Nubla. Título: “Nubla y construxismo”. Detalle. Técnica: pintura acrílica sobre papel basik de 370 grs. de 20x4 cms. Archivo sonoro. Título: “Construxismo y Transistores”. Dedicado a Víctor Nubla.

- ## Floppy disk ## Mail Art Call. Geislingen an der Steige. Germany. Título: Floppy Disk- Soundboard. Técnica: assamblage sobre disquete.

- Exposición Colectiva permanente de Escultura en la Casa Museo Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

PREMIOS. MENCIONES DE HONOR Y MENCIONES ESPECIALES.

2000

- 2ª Mención de Honor por el trabajo titulado "Construcción en azul y naranja", realizado conjuntamente con Mª José Bellido para el Concurso de diseño de los elementos que compondrán la Identidad Corporativa de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí que ha de estar representada por una marca y un logotipo, organizado por la Diputación de Córdoba.

2001

- 2ª Mención Especial en el Premio ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ en el ámbito del Desarrollo Curricular, por el trabajo titulado "La Creatividad y los Temas Transversales". XIV Concurso de Fomento de la Investigación Educativa. Modalidades JOAQUÍN GUICHOT Y ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ. Organizado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la colaboración de la empresa AGFA.

2003

- Primer Premio ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ sobre el Desarrollo e Innovación de la práctica educativa, realizado conjuntamente con Mª José Bellido, por el trabajo titulado "Aspectos Didácticos del Collage y del Cartel Publicitario a Través de la Educación Multicultural". XVI Concurso de Investigación Educativa JOAQUÍN GUICHOT Y ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ. Organizado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la colaboración de la empresa AGFA.

OBRA EN MUSEOS, COLECCIONES Y FUNDACIONES.

- Casa Museo Bendandi en Faenza (Italia).
- Excmo. Ayuntamiento de Avilés, Asturias (España).
- Excmo. Ayuntamiento de Montilla (Córdoba), España.
- Excmo. Ayuntamiento de Montalbán (Córdoba), España.
- Fundación Premio Convivencia. Ciudad Autónoma de Ceuta, España.
- Fundación Santander Central-Hispano. Madrid, España.
- Galería Antonio Camba. Palma de Mallorca, España.
- Kafkas Universitesi. Kars. Turquía.
- Mancomunidad de Municipios Campiña Sur. Aguilar de la Frontera (Córdoba), España.
- Museo Provinciale Campano. Capua (CE) Italia.
- Museum of Velimir Khlebnikov. Russian Federation.
- The New York Boyer Foundation de New York, USA.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVAS EN INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA.

2006/07. 2007/08

- Se concede subvención para la realización de un Proyecto de Investigación Educativa correspondiente al año 2006, con la finalidad de impulsar la investigación educativa en los centros docentes públicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía dependientes de la Consejería de Educación, a través de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado (Resolución de 15 de diciembre de 2006, BOJA nº 6, 9-1-2007 y Resolución de 10 de abril de 2007 BOJA nº 87, 4-5-2007). Título del proyecto: APORTACIONES ARTÍSTICAS Y FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO. Duración: 2 años. Referencia PIV-050/06. Actuando como coordinador durante estos cursos. Profesorado participante: María José Bellido.

CAPACIDAD O ACTIVIDAD DOCENTE DESARROLLADA EN LA UNIVERSIDAD.

1999/00

- Tutor de Prácticas del Curso de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) de la alumna María Sampedro Román, organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Con una duración de 30 horas.

2012/13

- Tutor de Prácticas de Enseñanza del alumnado Irene Aguilar López y Juan Berral Toledano del Máster en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, durante el curso 2012/13, para el desarrollo del Prácticum del alumnado universitario en Centros Docentes, organizado por el Instituto de Estudios de Postgrado de la Universidad de Córdoba. Duración 4 créditos ECTS / 100 horas.

2013/14

- Tutor de Prácticas de Enseñanza del alumno Antonio Espinosa Carmona del Máster en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, durante el curso 2013/14, para el desarrollo del Prácticum del alumnado universitario en Centros Docentes, organizado por el Instituto de Estudios de Postgrado de la Universidad de Córdoba. Duración 4 créditos ECTS / 100 horas.

REUNIONES Y ACTIVIDADES EN LA UNIVERSIDAD.

1989/90

- Pertenecer al Consejo del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

1990/91

- Pertenecer al Consejo del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

- Pertenecer a la Comisión de Docencia del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

1991/92

- Pertenecer al Consejo del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

- Pertenecer a la Comisión de Doctorado y Tercer Ciclo del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

1992/93

- Pertenecer al Consejo del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

- Pertenecer a la Comisión de Doctorado y Tercer Ciclo del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESARROLLADA EN LA UNIVERSIDAD.

1989

- Durante el curso 1989/1990 y 1990/1991 he realizado en la asignatura de Procedimientos Pictóricos y Escultóricos del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y bajo la dirección de la Profesora Titular Doctora Dña. M^a Carmen Andreu Lara, un trabajo de investigación titulado: LA UTILIZACIÓN DE LA RESINA DE POLIESTER INSATURADO 9.024 EN LA PINTURA DE CABALLETE.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA UNIVERSIDAD.

2011/12.

- Proyecto de Innovación Educativa titulado: "Aproximación de los Estudiantes de Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Superior a las Carreras de Ingeniería mediante un Programa de Mentorización". Organizado por el Vicerrectorado de Innovación y Calidad Docente de la Universidad de Córdoba. Actuando como colaborador.

CURSOS IMPARTIDOS COMO PROFESOR O PONENTE.

1990

- Curso titulado "PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y ESCULTÓRICOS EN LA E.G.B.". Patrocinado por el Centro de Profesores del Campo de Gibraltar, de la Delegación Provincial de Educación de Cádiz, de la Junta de Andalucía. Con una duración total de 30 horas. Realizado del 23 al 27 de Abril en Algeciras (Cádiz), C.P. García Lorca.

- Curso titulado "COLOR Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN EN LA ESCUELA (1ª parte)". Patrocinado por el Centro de Profesores del Campo de Gibraltar, de la Delegación Provincial de Educación de Cádiz, de la Junta de Andalucía. Con una duración total de 38 horas. Realizado del 24 al 28 de Septiembre en Algeciras (Cádiz), C.P. García Lorca.

1991

- Curso titulado "COLOR Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN EN LA ESCUELA (2ª parte)". Patrocinado por el Centro de Profesores del Campo de Gibraltar, de la Delegación Provincial de Educación de Cádiz, de la Junta de Andalucía. Con una duración total de 30 horas. Realizado del 15 al 19 de Abril en Algeciras (Cádiz), C.P. García Lorca.

1995

- Curso titulado "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA". Patrocinado por el Centro de Profesores de Montilla (Córdoba), de la Delegación Provincial de Educación Córdoba, de la Junta de Andalucía. Con una duración total de 30 horas. Realizado del 1 al 23 de Marzo en Fernán Nuñez (Córdoba).

CURSOS Y TALLERES IMPARTIDOS EN EL AULA.

1990

- Curso titulado "TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA. LA PINTURA Y EL MODELADO (1ª parte)". Impartido en el aula Lúdico-Pedagógica para niños/as hospitalizados, en el Hospital del Servicio Andaluz de Salud Punta Europa de Algeciras (Cádiz). Realizado los días 23 al 27 de Abril, con una duración de 15 horas.

- Curso titulado "TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA (2ª parte)". Impartido en el Aula Lúdico-Pedagógica para niños/as hospitalizados, en el Hospital del Servicio Andaluz de Salud Punta Europa de Algeciras (Cádiz). Realizado los días 24 al 28 de Septiembre, con una duración de 22 horas y media.

1991

- Curso titulado "TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA (3ª parte)". Impartido en el Aula Lúdico-Pedagógica para niños/as hospitalizados, en el Hospital del Servicio Andaluz de Salud Punta Europa de Algeciras (Cádiz). Realizado los días 15 al 19 de Abril, con una duración de 15 horas.

- Curso titulado "TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: EL DIBUJO, LA PINTURA Y LA CERÁMICA". Patrocinado por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento del El Coronil (Sevilla). Realizado entre Noviembre de 1990 y Mayo de 1991, con una duración de 184 horas. Dirigido a niños/as y adultos/as.

Nota:

El aula hospitalaria atiende diariamente a escolares que, por cuestiones de salud, interrumpen temporalmente su escolarización al estar ingresados. Las Consejerías de Educación y Salud desarrollan conjuntamente esta iniciativa, dirigida a propiciar una atención integral a los pacientes infantiles hospitalizados.

El aula es atendida por un profesor/a que atienden a los alumnos/as que, a causa de una enfermedad o accidente, son ingresados durante un periodo indeterminado de tiempo, siempre que su convalecencia les permita continuar su actividad educativa.

Se trata pues, de un curso de perfeccionamiento dirigido a la maestra de Educación Primaria que dirige dicha aula, y a niños/as hospitalizados, donde se intentó conocer y profundizar en la Teoría del Color, a través de la experimentación.

1999

- Taller titulado "EL COLLAGE Y LOS TEMAS TRANSVERSALES". Impartido en la II Semana Cultural del IES Miguel de Cervantes de Lucena (Córdoba). Realizado los días 22 al 24 de Febrero, con una duración de 5 horas.

2000

- Taller titulado "LA LINOGRAFÍA COMO TÉCNICA DE IMPRESIÓN EN EL AULA". Impartido en la III Semana Cultural del IES Miguel de Cervantes de Lucena (Córdoba). Realizado los días 22 al 24 de Febrero, con una duración de 5 horas.

2001

- Taller titulado "LA XILOGRAFÍA COMO TÉCNICA DE IMPRESIÓN EN EL AULA". Impartido en la IV Semana Cultural del IES Miguel de Cervantes de Lucena (Córdoba). Realizado los días 21 al 23 de Febrero, con una duración de 5 horas.

CURSOS DE DOCTORADO Y TERCER CICLO.

Programa: ARTES PLÁSTICAS III.

Departamento responsable: PINTURA. BIENIO 1991/1993.

Cursos recibidos en el primer año:

- 0121101. "TÉCNICAS PICTÓRICAS OLVIDADAS: MOSAICOS Y VIDRIERAS". Impartido por el Dr. Miguel Pérez Aguilera. De 3 créditos (30 horas), metodología.

- 0121102. "EL CONCEPTO DE RELIEVE Y SUS CARACTERÍSTICAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA". Impartido por la Dr^a. Carmen Jiménez Serrano. De 6 créditos (60 horas), metodología.

- 0121104. "LA PINTURA AL TEMPLO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA". Impartido por el Dr. Juan F. Cárceles Pascual. De 3 créditos (30 horas), metodología.

- 0121106. "NUEVOS CONCEPTOS DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA. LA UTILIZACIÓN DEL ELEMENTO GRÁFICO". Impartido por el Dr. Jaime Gil Arévalo. De 2 créditos (20 horas), metodología.

- 0121116. "TÉCNICAS DE FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA". Impartido por el Dr. Olegario Martín Sánchez. De 4 créditos (40 horas), fundamentales.

- 0121117. "FUTURISMO I". Impartido por la Dr^a: Rosa Conde Hernández (Colaboradora Honoraria Dpto. de Dibujo). De 2 créditos (20 horas), fundamentales.

Cursos recibidos en el segundo año:

- 0121108. "EL GIRALDILLO. MÉTODOS Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN LOS MATERIALES DE REPRODUCCIÓN". Impartido por el Dr. Antonio García Romero. De 4 créditos (40 horas), metodología.

- 0121112. "LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA APLICADA A LA IMAGINERÍA". Impartido por el Dr. Juan Manuel Miñarro López. De 4 créditos (40 horas), fundamentales.

- 0121113. "APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA CERÁMICA SEVILLANA". Impartido por el Dr. Alfonso Pleguezuelo Hernández. De 4 créditos (40 horas), fundamentales.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN RECIBIDOS EN LA UNIVERSIDAD.

1991

- "EL PASADO RENACIDO. USO Y ABUSO DE LA TRADICIÓN CLÁSICA", de 25 horas de duración, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y celebrado en Sevilla del 7 al 11 de Octubre.

1992

- "C.A.P. CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA", de 180 horas de duración, repartidas en 120 horas de clases teóricas y 60 horas de prácticas impartidas como profesor en el I.B. Los Príncipes de Sevilla, organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, y celebrado en Sevilla durante el año académico 1991/1992.

1993

- "GRAECIA CAPTA: DE LA CONQUISTA DE GRECIA A LA HELENIZACIÓN DE ROMA", de 30 horas de duración, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y celebrado en Sevilla del 25 al 29 de Octubre.

1994

- "LA REVOLUCIÓN ROMANA: LUCES Y SOMBRAS EN LA ROMA DE AUGUSTO", de 20 horas de duración, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y celebrado en Sevilla del 19 al 23 de Septiembre.

1996

- "LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA". Organizado por el Departamento de Teoría de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Realizado durante el curso académico 1995/96 dentro del Programa de Formación del Profesorado. Nº de créditos 12 / 120 horas.

2003

- "SUPERVISIÓN E INSPECCIÓN EDUCATIVA". Organizado por el Departamento de Didáctica General, Didácticas Específicas y Organización de Instituciones Educativas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Realizado durante el curso académico 2002/03 dentro del Programa de Formación del Profesorado. Nº de créditos 12 / 120 horas.

2007

- "EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD EN RAZÓN DEL GÉNERO". Organizado por el Departamento de Orientación Educativa, Diagnóstico e

Intervención Psicopedagógica de la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Realizado durante el curso académico 2006/07 dentro del Programa de Formación del Profesorado. N° de créditos 12 / 120 horas.

2009

- "INTRODUCCIÓN AL DREAMWEAVER". Organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Realizado durante el curso académico 2009/10, fecha de inicio del curso: septiembre 2009 y fecha fin de curso: diciembre 2009. N° de créditos: 6 / horas: 60.

2010

- "INTRODUCCIÓN AL PHOTOSHOP". Organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Realizado durante el curso académico 2010/11, fecha de inicio del curso: septiembre 2010 y fecha fin de curso: diciembre 2010. N° de créditos ECTS: 2 / horas: 60.

2011

- "PRODUCCIÓN DE MATERIAL MULTIMEDIA EN PDF ACROBAT". Organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Realizado durante el curso académico 2011/12, fecha de inicio del curso: 1 de diciembre de 2011 y fecha finalización: 31 de mayo de 2012. N° de créditos ECTS: 6 / horas: 150.

PUBLICACIONES. LIBROS. CD-ROM. PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS.

1991

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela. Algeciras (Cádiz): Junta de Andalucía, Consejería de Educación a través del Centro de Profesores de Algeciras (Cádiz), 1991. ISBN 84-604-0252-5. Prólogo: Dr. Rita del Rio Rodríguez, Catedrática de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

1992

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Fundición a la Arena. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido, 1992. ISBN 84-604-3211-4. Prólogo: Dr. Olegario Martín Sánchez, Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

1994

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Serie de los Abanicos. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido, 1994. ISBN 84-604-8815-2. Libro-catálogo.

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido, 1994. 2^a edición. ISBN 84-8498-474-5.

1995

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Aspectos Técnicos, Teóricos y Fundamentos del Policloruro de Vinilo (PVC) como Soporte de la Pintura de Caballete. Sevilla: Tesis Doctoral en depósito, Universidad de Sevilla, 1995. Directora de la Tesis: Dr. M^a Carmen Andreu Lara, Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

1997

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Aspectos Técnicos, Teóricos y Fundamentos del Policloruro de Vinilo (PVC) como Soporte Artístico e Industrial. Montilla (Córdoba): patrocinado por KÖMMERLING S.A. y la colaboración de Industrias PUECOR S.L., 1997. ISBN 84-8499-742-1. Prólogo: Dr. M^a Carmen Andreu Lara, Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2002

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. La Creatividad y los Temas Transversales. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación, 2002. ISBN 84-699-6266-3. 2^a Mención Especial en el Premio ANTONIO DOMÍNGUEZ

ORTIZ en el ámbito del Desarrollo Curricular. XIV Concurso de Fomento de la Investigación Educativa. Modalidades Joaquín Guichot y Antonio Domínguez Ortiz. Organizado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la colaboración de la empresa AGFA. Libro completo electrónico en formato cd-rom.

2004

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo y BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. Aspectos Didácticos del Collage y del Cartel Publicitario a través de la Educación Multicultural. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación, 2004. ISBN 84-688-3722-9. Primer Premio ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ sobre el Desarrollo e Innovación: investigaciones sobre aspectos relacionados con la práctica educativa y su concreción en el centro o en el aula. XVI Concurso de Investigación Educativa Joaquín Guichot y Antonio Domínguez Ortiz. Organizado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la colaboración de la empresa AGFA.

2010

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (coordinador). Revista-Fanzine POP LA CARA. Anexo: Viator Noctis. Su Primer Proyecto Artístico-Musical: Cementario de Mentes Vivas. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido, 2010. ISBN 978-84-614-2383-5. Libro completo electrónico en formato cd-rom.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Anexo: Viator Noctis. Su Primer Proyecto Artístico-Musical: Cementario de Mentes Vivas. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido, 2010. ISBN 978-84-614-2383-5. Publicado en formato electrónico en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/>

PUBLICACIONES. CAPÍTULOS DE LIBROS. PRÓLOGOS.

1995

- AA.VV. Resúmenes de Tesis Doctorales Curso Académico 1994-1995. Sevilla: Dirección de Tercer Ciclo y Estudios de Postgrado, Universidad de Sevilla. Depósito Legal: SE-2052-95. Pág. 218.

2001

- BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. Ensoñaciones Abstractas. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido, 2001. ISBN 84-607-1805-0. Textos para el libro-catálogo en las páginas 11-13.

2013

- AA.VV. Catálogo electrónico titulado: "Diez Años de Arte Postal 2004/2013. Arte Postal Ciudad de Ceuta". Publicado con motivo de la X Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Agua libre y limpia... ¿Hasta cuándo?...". Museo de Ceuta del 29 de Mayo al 9 de Junio. Organiza Fundación Premio Convivencia. Texto publicado en la página 8. Imágenes publicadas 2.

PUBLICACIÓN DE MI OBRA EN CATÁLOGOS.

1990

- AA.VV. Catálogo Muestra de Arte Montilla 90. Montilla (Córdoba): Organiza y patrocina Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla, colabora la Sala de Arte Louvre, 1990.

1992

- AA.VV. Catálogo Fondos Artísticos Contemporáneos de los Grandes Municipios Cordobeses. Córdoba: organiza Plan Intermunicipal de Actuación Cultural, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Delegación Provincial de Córdoba. Patrocina Obra Cultural Cajasur, Octubre 1992/Marzo 1993.

2005

- AA.VV. Catálogo de la exposición colectiva de pintura Artistas en el IES. Lucena (Córdoba): organiza IES Juan de Arejula de Lucena y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Patrocinan Grupo Seys y Ayuntamiento de Lucena, 2005. Exposición celebrada en la sala La Buhardilla (Palacio Erisana) de Lucena (Córdoba).

2015

- AA.VV. Catálogo en formato electrónico de la II Exposición Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Museo de la Universidad Murcia, Sala de Exposiciones Cuartel de Artillería. Edita Universidad de Murcia (España). Del 4 al 22 de febrero. Página 31.

2016

- AA.VV. (2016). Catálogo en formato electrónico de la I Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "Aceite". Del 7 a 29 de abril de 2016 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés. Asturias (España). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación. Página 60.

2017

- AA.VV. (2017). 1ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2017. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Pág. 44.

- AA.VV. (2017). Catálogo en formato electrónico de la II Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "Ritos y Creencias Populares". Del 28 de abril al 19 de mayo de 2017 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés, Asturias (España). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación. Página 83.

2018

- AA.VV. (2018). 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 149 y 169.
- AA.VV. (2018). Catálogo en formato electrónico de la III Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "el fuego". Del 12 de abril al 11 de mayo de 2018 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés, Asturias, España (Europa). Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación. Página 108.

2019

- AA.VV. (2019). 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf. Páginas 80 y 112.
- AA.VV. (2019). Catálogo en formato electrónico de la 2ª Exposición Internacional de Arte Postal Kafkas Universitesi. Kars. Turquía. Tema: distopía. Del 11 al 18 de enero de 2019. Página 42.

2020

- AA.VV. (2020). 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf. Páginas 78 y 102.
- AA.VV. (2020). 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Catálogo en formato pdf. Páginas 84 y 99.

2021

- AA.VV. (2021). 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 136 y 167.
- AA.VV. (2021). 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 51 y 67.

2022

- AA.VV. (2022). 6ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2022. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 447 y 485.

PUBLICACIONES. ARTICULOS EN REVISTAS.

Publicados en formato electrónico. Disponibles en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/tabla.%20articulos.html>

1994

- BELLIDO JIMÉNEZ, María José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"La Plástica en los Hospitales"*. Morón (Sevilla): Revista Kikiriki Cooperación Educativa nº 33, Edita MCEP Sevilla, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 1994. Págs. 71-72. ISSN 1133-0589.

1997

- BELLIDO JIMÉNEZ, María José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"El Collage como Medio de Educación en el Arte"*. Morón (Sevilla): Revista Kikiriki Cooperación Educativa nº 42-43, Edita MCEP Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 1996-1977. Págs. 146-148. ISSN 1133-0589.

1999

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"La Linografía como Técnica de Impresión en el Aula"*. Morón (Sevilla): Revista Kikiriki Cooperación Educativa nº 54. Edita MCEP Sevilla, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 1999. Págs. 70-72. ISSN 1133-0589.

2001

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"La Creatividad en la Enseñanza. Algunos Aspectos Teóricos y Fundamentos en Torno al Área de Artística"*. Morón (Sevilla): Revista Cooperación Educativa Kikiriki nº 62-63. Edita MCEP Sevilla, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 2001. Págs. 123-127. ISSN 1133-0589.

2002

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"El Grabado en Relieve: la Xilografía. Una Herramienta de Producción Seriada"*. Morón (Sevilla): Revista Cooperación Educativa Kikiriki nº 64. Edita M.C.E.P. Sevilla, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 2002. Págs. 78-81. ISSN 1133-0589.

- BELLIDO JIMÉNEZ, María José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"La Pintura Acrílica en el Aula"*. Morón (Sevilla), Revista Cooperación Educativa Kikiriki nº 66. Edita M.C.E.P. Sevilla, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 2002. Págs. 82-84. ISSN 1133-0589.

2003

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"El Gouache en el Aula"*. Morón (Sevilla): Revista Cooperación Educativa Kikiriki nº 68. Edita M.C.E.P. Sevilla, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 2003. Págs. 69-71. ISSN 1133-0589.

- BELLIDO JIMÉNEZ, María José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"Aspectos Generales de la Educación Multicultural a través del Fotomontaje"*. Morón (Sevilla): Revista Cooperación Educativa Kikiriki nº 69. Edita M.C.E.P. Sevilla, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 2003. Págs. 73-77. ISSN 1133-0589.

2011

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo; BELLIDO JIMÉNEZ, María José; y BENITEZ SILLERO, Juan de Dios. *"La Convivencia Escolar y la Violencia en el Deporte"*. Getafe (Madrid): Revista Pedagógica ADAL. Volumen XIV. Número 23, 2011. Págs. 7-11. ISSN 1575-2429.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"Los Lápices de Colores en el Aula"*. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido, 2011.

2016

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo y BELLIDO JIMÉNEZ, María José. *"La Convivencia y su Relación con el Deporte: un Ejemplo en Kin-Ball"*. Getafe (Madrid): Revista Pedagógica ADAL. Volumen XIX. Número 32, 2016. Págs. 6-10. ISSN 1575-2429.

PUBLICACIONES. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LA REVISTA-FANZINE POP LA CARA 1ª ÉPOCA.

1984

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"La Vanguardia Española y Guillermo Pérez Villalta"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Pop la Cara nº 3, Edición patrocinada por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla, 1984. Número de páginas 1.

1985

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"Una Mujer Ouka Lele y una Técnica la Foto-Pintura"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Pop la Cara nº 4, Edición patrocinada por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla, 1985. Número de páginas 2.

- BELLIDO MORA, Manuel; PORTERO, Felipe y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"091. Entrevista con José Ignacio García Lapido, Guitarra y Voz de 091"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Pop la Cara nº 4, Edición patrocinada por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla, 1985. Número de páginas 3.

1986.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"La Frontera"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Pop la Cara nº 5, Edición patrocinada por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla, 1986. Número de páginas 1.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. *"Danza Invisible"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Pop la Cara nº 5, Edición patrocinada por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla, 1986. Número de páginas 2.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo y PORTERO, Felipe. *"Amores que Matan"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Pop la Cara nº 5, Edición patrocinada por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla, 1986. Número de páginas 1.

NOTA:

En 1984, un grupo de amigos, formado por Francisco Baños, Pedro Pablo Gallardo, Amador Pérez de Algaba y Felipe Portero, crean la revista-fanzine POP LA CARA. Fue una publicación, que bajo el patrocinio de la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla (Córdoba), fomentó desde sus páginas toda la cultura de vanguardia de los años 80, música, arte, cine, cómic...y se dio a conocer en toda España entre los años 1984-1986. Incluso en algunos medios de comunicación, como la revista nacional dirigida por Patrick Boissel desde Barcelona ROCK-IN, Radio 3 de Radio Nacional de España, y algunas ferias de la ilustración como las organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, hicieron mención sobre esta labor de difusión cultural, como lo demuestran algunas reseñas aparecidas en estas publicaciones y organismos anteriormente mencionados. También el periódico de la provincia, el Diario Córdoba elogió en varios artículos las actividades de dicha revista.

El proyecto del fanzine duro hasta 1986, en total fueron siete números. A partir de aquí se crea la Asociación de Cultura Vanguardista Pop la Cara, que dejó de existir a finales de 1989.

PUBLICACIONES. ARTÍCULOS PUBLICADOS SOBRE LA SERIE MONTAJES CONSTRUXISTAS EN LA REVISTA-FANZINE PROCEDIMENTUM.

Publicados en formato electrónico. Disponibles en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/artistas%20plasticos/gallardo%20montero.pedro%20pablo.dwt>

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2013). “*Montajes Construxistas: Serie Latas 001 y 002*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 2. Páginas 5-21. ISSN electrónico: 2255-5331.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014). “*Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 5-26. ISSN electrónico: 2255-5331.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015). “*Montajes Construxistas. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 5-23. ISSN electrónico: 2255-5331.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). “*Montajes Construxistas. Serie H₂O*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 5-25. ISSN electrónico: 2255-5331.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). “*Montajes Construxistas. Serie Bastidores*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 5-29. ISSN electrónico: 2255-5331.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018). “*Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 5-25. ISSN electrónico: 2255-533.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019). “*Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Páginas 5-28. ISSN electrónico: 2255-533.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). “*Montajes Construxistas. Serie Bisagras 003*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Páginas 5-29. ISSN electrónico: 2255-533.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021). “*Montajes Construxistas. Series Poleas 001*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 5-30. ISSN electrónico: 2255-533.

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). “*Montajes Construxistas. Series Limas 001*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 11. Páginas 5-33. ISSN electrónico: 2255-533.

PUBLICACIONES. DISCOGRAFÍA EN SOLITARIO.

Disponibles en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/>

2013

- Montajes Construxistas: Serie Latas 001.
- Montajes Construxistas: Serie Latas 002.

2014

- Montajes Construxistas: Serie Lejía 001.
- Montajes Construxistas: Serie Lejía 002.
- Montajes Construxistas: Serie Lejía 003.

2015

- Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.
- Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

2016

- Montajes Construxistas: Serie Agua 001.
- Montajes Construxistas: Serie Agua 002.
- Montajes Construxistas: Serie Agua 003.

2017

- Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001.
- Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002.
- Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003.

2018

- Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

2019

- Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

2020

- Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

2021

- Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.
- Montajes Construxistas: Serie Desodorantes 001.

2022

- Montajes Construxistas: Serie Limas 001.

- Montajes Construxistas: Serie Transistores 001.
- Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 001. Homenaje a Juan Antonio Nieto.

PUBLICACIONES. DISCOGRAFÍA RECOPILOS EN LA REVISTA-FANZINE PROCEDIMENTUM.

2018

- AA.VV. (2018). 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Archivo sonoro. Título: “Construxisnietismo” (2:00).

2019

- AA.VV. (2019). 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Archivo sonoro. Título: “Construxismo y Síntesis” (2:00).

2020

- AA.VV. (2020). 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Archivo sonoro. Título: “Construxismo y Síntesis para BF” (2:00).

- AA.VV. (2020). 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Archivo sonoro. Título: “Construxismo y Geometría del Agua” (2:00).

2021

- AA.VV. (2021). 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Archivo sonoro. Título: “Críptico y construxismo” (1:50).

- AA.VV. (2021). 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Archivo sonoro. Título: “Construxismo y Desodorantes 001” (2:00).

2022

- AA.VV. (2022). 6ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2022. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Archivo sonoro. Título: “Construxismo y Transistores” (2:00).

PUBLICACIONES. DISCOGRAFÍA RECOPILOS

2019

- AA.VV. (2019). "1 minute autohypnosis". Zaragoza (España): Edita Mute Sound. Archivo sonoro. Título: "Serie Bisagras. Versión 1" (1:00).

2021

- AA.VV. (2021). "1 minute autohypnosis". Zaragoza (España): Edita Mute Sound. Archivo sonoro. Título: "Poleas 001. Versión 2" (1:00).

- AA.VV. (2021). Microtopies 2021: 78 miniatures de música i geografia. Barcelona (España): Gràcia Territori Sonor. Archivo sonoro. Referencia: 22. Pedro Pablo Gallardo. Serie Poleas 001 01:03.

2022

- AA.VV. (2022). Microtopies 2022: 71 miniatures de música i geografia. Barcelona (España): Gràcia Territori Sonor. Archivo sonoro. Referencia: 27. Pedro Pablo Gallardo. Serie Limas 001 01:01.

PUBLICACIONES. VÍDEOS. SERIE MONTAJES CONSTRUXISTAS.

Disponibles en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/tabla.%20montajes%20construxistas.%20structor%202.html>

2013

- Vídeo titulado "Montajes Construxistas: Serie Latas 001".
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas: Serie Latas 002".

2014

- Vídeo titulado " Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 001".
- Vídeo titulado " Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 002".
- Vídeo titulado " Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 003".

2015

- Vídeo titulado "Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001". Versión 1.
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001". Versión 2.
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002". Versión 1.
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002". Versión 2.

2016

- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie H₂O 001".
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie H₂O 002".
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie H₂O 003".

2017

- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Bastidores 001". Versión 1.
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Bastidores 001". Versión 2.
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Bastidores 002". Versión 1.
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Bastidores 002". Versión 2.
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Bastidores 003". Versión 1.
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Bastidores 003". Versión 2.

2018

- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001".

2019

- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002".

2020

- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Bisagras 003".

2021

- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Poleas 001". Versión 1.
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Poleas 001". Versión 2.
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas. Serie Desodorantes 001".

2022

- Vídeo titulado "Montajes Construxistas: Serie Limas 001".
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas: Serie Transistores 001".
- Vídeo titulado "Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 001".

PUBLICACIONES. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LA REVISTA-FANZINE PROCEDIMENTUM.

Publicados en formato electrónico. Disponibles en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/artistas%20plasticos/gallardo%20montero.pedro%20pablo.dwt>

2012

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2012). *“La Propuesta Artístico Musical de Viator Noctis”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 5-18. ISSN electrónico: 2255-5331.

2015

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015). *“Dossier Revista-fanzine Procedimentum: Los Vídeos de Viator Noctis”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 126-145. ISSN electrónico: 2255-5331.

2020

- GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). *“Recensión. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 43”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 137-138. ISSN electrónico: 2255-5331.

**PUBLICACIONES. SOBRE EL PROYECTO ARTÍSTICO-MUSICAL
VIATOR NOCTIS. DISCOGRAFÍA.**

2010

- VIATOR NOCTIS. CD Cementerio de Mentas Vivas. Se trata del primer CD de Viator Noctis. Contiene libreto que recoge de forma teórica esta propuesta artística. Disponible en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/tabla.%20musica%20y%20arte.html>

PUBLICACIONES. VÍDEOS.

Sobre el proyecto artístico-musical Viator Noctis. Disponibles en:
<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/tabla.%20musica%20y%20arte.html>

2014

- Vídeo del grupo artístico-musical Viator Noctis titulado "Collage Viator Noctis". Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.
- Vídeo del grupo artístico-musical Viator Noctis titulado "El Duro Asfalto y la Impresionante Plaga de Cáscaras de Pipas". Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

PUBLICACIONES. ILUSTRACIONES Y CARTELES.

1983

- Ilustración pág. 3 en la revista cultural IDEAS de Montilla (Córdoba).

1984

- Ilustración y diseño de la portada del nº 1 y nº 2 de la revista AL-HABIB, patrocinada por el I.B. Inca Garcilaso de Montilla (Córdoba).

- Ilustración y diseño de la portada del nº 1 de la Revista-Fanzine POP LA CARA, patrocinada por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla (Córdoba).

- Ilustración de la contraportada del nº 2 de la Revista-Fanzine POP LA CARA, patrocinada por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla (Córdoba).

1985

- Ilustración y diseño de la portada del nº 4 de la Revista-Fanzine POP LA CARA, patrocinada por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montilla (Córdoba).

1986

- Confección junto con Juan Alfonso Luque Muñoz, del cartel anunciador de la II SEMANA DE LA JUVENTUD. Organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Montilla (Córdoba).

1993

- Ilustración de las Tarjetas de Navidad de 1993 para el I.F.P. Juan de Arejula de Lucena (Córdoba).

1994

- Ilustración de la portada del nº 5 de la revista JUAN DE AREJULA, patrocinada por el I.F.P. Juan de Arejula de Lucena (Córdoba).

- Ilustración de la portada de un díptico de las Primeras Jornadas Culturales con motivo del Día del Libro, del 19 al 22 de Abril en el I.F.P. Juan de Arejula de Lucena (Córdoba)

- Ilustración de la portada del nº 15 de la revista de información y cultura LA CORREDERA, editada por el colectivo "La Corredera" de Montilla (Córdoba).

- Ilustración de la portada de un libreto de carnaval para el grupo "Murga Montillana", bajo el título: "Este Cuerpo Está que Arde. Carnaval'94".

2012

- Diseño de la portada y contraportada del nº 1 de la Revista-Fanzine Procedi-mentum. Revista electrónica sobre arte y música. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

2013

- Diseño de la portada y contraportada del nº 2 de la Revista-Fanzine Procedimentum. Revista electrónica sobre arte y música. Montilla (Córdoba) España. ISSN electrónico: 2255-5331.

2014

- Diseño de la portada y contraportada del nº 3 de la Revista-Fanzine Procedimentum. Revista electrónica sobre arte y música. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

2015

- Diseño de la portada y contraportada del nº 4 de la Revista-Fanzine Procedimentum. Revista electrónica sobre arte y música. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

2016

- Diseño de la portada y contraportada del nº 5 de la Revista-Fanzine Procedimentum. Revista electrónica sobre arte y música. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

2017

- Diseño de la portada y contraportada del nº 6 de la Revista-Fanzine Procedimentum. Revista electrónica sobre arte y música. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

- Diseño de la portada y contraportada del catálogo AA.VV. (2017). 1ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2017. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

- Diseño de la portada y contraportada del libro Mancomunidad Campiña Sur Cordobesa 1992-2017. Edita Mancomunidad de Municipios Campiña Sur. Aguilar de la Frontera (Córdoba), España. Procedimiento: pintura matérica, técnica mixta sobre tabla de 29x13 cms. Título: "Claves Agri (Las Llaves de la Campiña)".

2018

- Diseño de la portada y contraportada del nº 7 de la Revista-Fanzine Procedimentum. Revista electrónica sobre arte y música. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

- Diseño de la portada y contraportada del catálogo AA.VV. (2018). 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

2019

- Diseño de la portada y contraportada del nº 8 de la Revista-Fanzine Procedimentum. Revista electrónica sobre arte y música. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

- Diseño de la portada y contraportada del catálogo AA.VV. (2019). 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

2020

- Diseño de la portada y contraportada del nº 9 de la Revista-Fanzine Procedimentum. Revista electrónica sobre arte y música. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

- Diseño de la portada y contraportada del catálogo AA.VV. (2020). 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

- Diseño de la portada y contraportada del catálogo AA.VV. (2020). 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. ISSN electrónico: 2255-5331.

2021

- Diseño de la portada y contraportada del nº 10 de la Revista-Fanzine Procedimentum. Revista electrónica sobre arte y música. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

- Diseño de la portada y contraportada del catálogo AA.VV. (2021). 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

- Diseño de la portada y contraportada del catálogo AA.VV. (2021). 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. ISSN electrónico: 2255-5331.

2022

- Diseño de la portada y contraportada del nº 11 de la Revista-Fanzine Procedimentum. Revista electrónica sobre arte y música. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

- Diseño de la portada y contraportada del catálogo AA.VV. (2022). 6ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2022. Montilla (Córdoba), España. ISSN electrónico: 2255-5331.

PUBLICACIONES. MARCAS Y LOGOTIPOS.

1988

- Carpintería Moyano. Montilla (Córdoba). Hasta el 2008.
- Maderas Rohersa. Montilla (Córdoba).

1992

- Ediciones Gallardo y Bellido. Montilla (Córdoba).

2002

- Promociones Aurcons 99 S.L. Montilla (Córdoba).

2004

- Angel Gallardo. Sistemas Informáticos. Marbella (Málaga).

2006

- Rafael Cesar Pedraza. Pintura en general. Montilla (Córdoba).

2011

- Logotipo y marca para los Dossier de la VIII / IX / XI Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. Celebrada en el Museo de Ceuta. Organiza Fundación Premio Convivencia.

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS.

1991

- Ponencia titulada "TALLER DE COLORIDO", celebrada en Algeciras (Cádiz) en el mes de Julio, en el XVIII CONGRESO DEL MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR, con carácter internacional.

RESEÑAS EN BOLETINES, LIBROS, PERIÓDICOS, RADIO, REVISTAS, WEBS SOBRE MI OBRA Y ACTIVIDADES.

1984

- "La semana cultural Pop la Cara, inició su programa". Periódico CÓRDOBA, 11 de Septiembre. Por Francisco Moreno.

1985

- "La Semana de la Juventud Pop la Cara potencia este año los actos". Periódico CÓRDOBA. Viernes 16 de Agosto. Por Luis M. Fernández.

1988

- "Dos artistas cosechan un gran éxito en una exposición en Montilla". Periódico CÓRDOBA. Jueves 17 de Noviembre. Por José María Luque.

- BIM. Boletín Informativo Municipal. Montilla (Córdoba). Diciembre. Pág. 10.

1989

- Periódico CÓRDOBA. Jueves 28 de Diciembre. Pág. 14. Por J.A.F.

- La Voz de Lucena y del Sur de la Provincia. Lucena (Córdoba), 1 de Octubre.

1990

- Periódico ABC. Sevilla, jueves 5 de Julio. Por Lorente.

- Periódico CÓRDOBA. Martes 2 de Octubre. Pág. 13.

- EGABRENSE. Cabra (Córdoba), 5 de Octubre. Por Francisco Javier Ariza Campos. Pág. 8.

1991

- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, 11 al 17 de Enero. Pág. 14.

- Periódico ABC. Sevilla, 26 de Junio. Por Lorente.

- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, 28 de Junio al 4 de Julio. Pág. 14.

- Diario del Campo de Gibraltar ÁREA de Algeciras (Cádiz). Martes 9 de Julio. Con motivo del Congreso del M.C.E.P. Por F. Moreno.

-ÁREA de Algeciras (Cádiz). Sábado 13 de Julio.

- "Dos pintores montillanos exponen su obra en el salón San Juan de Dios". Periódico CÓRDOBA. Jueves 31 de Octubre. Por José M^a Luque.

- Periódico CÓRDOBA. Lunes 11 de Noviembre. Pág. 4. Por Luis Cárdenas y seis firmas más.

1992

- "M^a José Bellido y Pedro Pablo Gallardo editan un libro sobre el color". "Exposición de colecciones privadas Montilla". BIM. Boletín Informativo Municipal. Montilla (Córdoba). Enero de 1992.

- Revista CUADERNOS DE PEDAGOGÍAS. Barcelona, Enero nº 199.
- Revista LA CORREDERA Nº 6. Montilla (Córdoba). Enero.
- Revista NUESTRO AMBIENTE. Montilla (Córdoba). Julio. Pág. 77.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 18 al 24 de Septiembre. Pág. 16.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid 25 de Sept. al 1 de Octubre. Pág. 16
- "Pedro Pablo Gallardo y M^a José Bellido editan un libro sobre la fundición en arena". Periódico CÓRDOBA. Martes 29 de Septiembre. Pág. 11. Por José M^a Luque.
- "Fundición a la Arena". BIM. Boletín Informativo Municipal. Montilla (Córdoba). Noviembre. Pág. 14.
- "Fundición a la Arena". Revista LA CORREDERA nº 9. Montilla (Córdoba). Diciembre de 1992.

1994

- "Pedro Pablo Gallardo. Construxismo: pinturas y relieves". EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, 11 al 17 de Marzo. Pág. 17.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, 6 al 12 de Mayo. Pág. 15.
- Revista LA CORREDERA nº 13. Montilla (Córdoba). Mayo de 1994.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, 9 al 15 de Septiembre. Pág. 25.
- "Del color". Revista CUADERNOS DE PEDAGOGÍAS. Barcelona, Octubre de 1994, nº 229.
- Revista LA CORREDERA nº 15. Montilla (Córdoba). Diciembre de 1994.

1995

- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, 10 al 16 de Febrero. Pág. 36.
- "Pedro Pablo Gallardo expone en Maite Bejar". Periódico CÓRDOBA. Jueves 16 de Febrero. Pág. II/26. Por German Aute.
- Periódico EL PAÍS. Jueves 23 de Febrero.
- Periódico CÓRDOBA. Jueves 23 de Febrero. Pág. II/28.

1997

- "El policloruro de vinilo como soporte artístico e industrial". EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, 11 al 17 de Abril. Pág. 17.
- Revista Internacional de Arte LÁPIZ. Nº 132. Pág. 96.
- "Editan un libro sobre el uso del pvc como soporte artístico". Periódico CÓRDOBA. Jueves 10 de Julio. Pág. 12. Por José M^a Luque.

1998

- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, 20 al 26 de Febrero. Pág. 21.
- Periódico EL PAIS. Viernes 6 de Marzo. Pág. 44.
- Revista NUESTRO AMBIENTE. Montilla (Córdoba), Abril.
- "El escultor Pedro Pablo Gallardo expone en la galería José Pedraza. Periódico CÓRDOBA. Sábado 14 de Marzo. Pág. 19. Por José M^a Luque.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, 11 al 17 de Septiembre. Pág. 21.

1999

- Periódico CÓRDOBA. Sábado 2 de Enero. Pág. 8. Por Susana Caballero.
- Periódico CÓRDOBA. Domingo 3 de Enero. Pág. 10.
- "Seis pintores de Montilla recibidos por el Círculo de Amigos del Arte". Revista Montilla-Boucou 20 Años de Hermanamiento. Edita el Excmo. Ayuntamiento de Montilla (Córdoba) y Excmo. Ayuntamiento de Boucau (Francia). Pág. 15.

2001

- DIARIO DE CÁDIZ. Viernes 23 de Febrero. Pág. 48.
- "Un montillano ha sido premiado con el Joaquín Guichot". Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Lunes 26 de Febrero. Pág. 15. Por Francisco Moreno.
- Periódico EL PAÍS. Domingo 1 de Abril. Pág. 15/Andalucía.
- Revista "EL TINTERO DE CERVANTES". Lucena (Córdoba), Abril. ISSN: 1577-2675.
- Periódico CÓRDOBA. Suplemento Cuadernos del Sur. Jueves 14 de Junio. Pág. 6. Por Miguel R. Vallecillo.
- "Premio para un montillano". Periódico CÓRDOBA. Martes, 10 de Julio. Suplemento, pág. 10. Por José M^a Luque.

2002

- "Noticias culturales". EL CULTURAL, revista cultural de difusión gratuita. Editan delegación de cultura y delegación de publicaciones del Ayuntamiento de Lucena (Córdoba). Nº 32, noviembre.
- "Exposición de carteles contra la violencia hacia las mujeres". BIC 26. Boletín Informativo Cultural de la Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura. Noviembre. Pág. 6.
- "La mujer, protagonista de dos interesantes exposiciones". LA CRÓNICA DE LUCENA. Noviembre. Pág. 16.
- "Lucena contra la violencia hacia las mujeres". Revista nº 5 EQUAL. Diciembre. Pág. 26.
- "Lucena contra la violencia doméstica". Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Martes 5 de Noviembre. Pág. 18.
- "Suben...", "Una exposición conciencia sobre la violencia hacia las mujeres". Semanario Independiente LUCENA SEMANAL. Nº 192. Del 9 al 15 de Noviembre. Págs. 2 y 20. Por Manuel Rodríguez.

2003

- "Fallados los XVI premios de innovación educativa". Periódico LA VOZ DE ALMERÍA. Sábado 22 de Febrero. Pág. 14. Por J. Ortega.
- "Dos profesores reciben un premio de investigación educativa". Periódico ABC. Lunes 24 de Febrero. Pág. 37. Por Francisco Moreno.

- "XVI Edición del Concurso de Investigación e Innovación Educativa". Revista ANDALUCÍA EDUCATIVA. Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia, Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado de la Junta de Andalucía. Nº 35. Págs. 12-13.
- "Pedro Pablo Gallardo y M^a José Bellido reciben el Premio Antonio Domínguez Ortiz al fomento de la Innovación Educativa". EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid, 7 al 13 de Marzo. Pág. 25.
- Periódico CÓRDOBA. Viernes, 7 de Noviembre. Pág. 64.
- Periódico CÓRDOBA. Lunes, 24 de Noviembre. Pág. 46.
- "Arquitecturas sobre pedestal". Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Jueves 20 de Noviembre. Por Jesús Alcaide.
- "Moderno, todavía". Periódico CÓRDOBA. Suplemento Cuadernos del Sur. Jueves, 27 de Noviembre. Pág. 5. Por Óscar Fernández.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. Número 721. Madrid, 28 de Noviembre al 4 de Diciembre. Pág. 23.

2004

- "Aspectos didácticos del collage y del cartel publicitario a través de la educación multicultural". Revista ANDALUCÍA EDUCATIVA. Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia, Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado de la Junta de Andalucía. Nº 42-43 Abril-Junio. Pág. 47
- "El arte de Montilla llega a Can Negro". Revista El Butlletí de Sant Joan Despí (Barcelona). Octubre. Nº 150. Edita Ayuntamiento de Sant Joan Despí. Pág. 12.
- "La ciudad de Herrera reconoce la obra de Pedro Pablo Gallardo". Semanario Independiente MONTILLA SEMANAL. Nº 297. Del 24 al 30 de Diciembre. Pág. 10.

2005

- "Actos del XXV Aniversario del IES Juan de Aréjula". LUCENA, incluye el cultural, Boletín Informativo Municipal. Edita Excmo. Ayuntamiento de Lucena (Córdoba). Nº 57, abril. Pág. 3.
- "Una exposición abre el veinticinco aniversario del Juan de Aréjula". Periódico CÓRDOBA. Martes, 5 de Abril. Pág. 38. Por J. M. García.
- "El IES Juan de Aréjula celebra actos culturales con motivo del veinticinco aniversario de su apertura". Semanario Independiente LUCENA SEMANAL. Nº 318. Del 9 al 15 de Abril. Pág. 26. Por M. Rodríguez.
- "Una exposición abrió el 25 aniversario del Juan de Aréjula". Periódico CÓRDOBA. Jueves, 28 de Abril. Suplemento, pág. 104. Por José M^a García.

2007

- "Profesores cordobeses investigan para mejorar la enseñanza". Periódico CÓRDOBA. Viernes, 2 de Febrero. Por R.G.

- "Un proyecto educativo utilizará el arte contra la violencia de género". Periódico EL DÍA DE CÓRDOBA. Lunes 2 de Abril. Por Juan Pablo Bellido.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Antonio (Coordinador). El Pop-Rock Montillano (1960-2007). Los Grupos. Montilla (Córdoba), Edita Asociación Cultural La Abuela Rock, 2007. Págs. 61 y 75.

2009

- GARCÍA, Sergio. *"Referencias Históricas y Evolución de los Plásticos"*. Bilbao: Revista Iberoamericana de Polímeros volumen 10(1). Edita Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad del País Vasco, enero de 2009. Citas (1)(5)(12), págs. 72-73-75-79-80. ISSN electrónico: 1988-4206. Artículo en formato electrónico.

2010

- CARRASCO DÁVILA, Alan. *"El Profesor Creativo en la Enseñanza de la Psicología"*. San Carlos de Bariloche (Argentina): Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. Volumen 6. Número 2, 2010. Págs. 300-301-313.
- MOLINA, Eva y NAVAJAS, Santiago. *"Revisión y Selección de Experiencias Didácticas Innovadoras"*. Córdoba: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado e-CO, 2010. ISSN electrónico: 1697-9745.

2011

- "Pedro Pablo Gallardo y María José Bellido ponen en marcha un nuevo portal creativo". <http://www.montilladigital.com/>. Octubre 2011.
- "Cerámica en La Rambla". Revista La Voz de La Rambla (Córdoba) N° 109. Edita el Excmo. Ayuntamiento de La Rambla. Marzo 2011. Págs.12-13.

2012

- "El colectivo Pop La Cara retoma su revista-fanzine dedicada al arte y a la música". <http://www.montilladigital.com/>. Enero 2012. Por Pilar Muñoz.

2014

- "Alehop! y Fela Borbone: un Mundo Aparte". Publicado en el blog de <http://lafonoteca.net/>. Jueves, 2 de Enero. Por Tomás González Lezana (TGL).

2015

- "Monográfico Isabel Jover (2015). Serie Espacios Lunares/Revista-fanzine Procedimentum nº 4". Boletín Oficial del Taller del Sol BOEK 861. Boletín electrónico. 6 de enero. Texto explicativo: en esta reseña aparece la portada del nº 4 de la revista, obra de Pedro Pablo Gallardo, y el enlace al contenido de la revista. Disponible en: <http://boek861.com/>

- "Diego Segura/Dossier Procedimentum: XI Muestra de Arte Postal Ciudad de Ceuta y la Música de Xenia Rubinos". Boletín Oficial del Taller del Sol BOEK 861. Boletín electrónico. 11 de enero. Texto explicativo: en esta reseña aparece la portada del nº 4 de la revista, obra de Pedro Pablo Gallardo, al enlace del contenido de la revista y al artículo publicado por Pedro Pablo Gallardo. Disponible en: <http://boek861.com/>

2016

- "Ibirico, la Serie Tótems y la Obra Musical de Marsen Jules en la Revista Procedimentum". Boletín Oficial del Taller del Sol BOEK 861. Boletín electrónico. 4 de enero. Texto explicativo: en esta reseña aparece la portada del nº 5 de la revista, obra de Pedro Pablo Gallardo, y el enlace al contenido de la revista. Disponible en: <http://boek861.com/>

2018

- "Catálogo de la revista Procedimentum de la segunda convocatoria de arte postal. 2018". Blog de Juan Antonio Nieto. Texto explicativo: en esta reseña aparece la portada de la 2ª Convocatoria electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum y la portada de Procedimentum Volumen 1, obras de Pedro Pablo Gallardo, y el enlace al contenido del catálogo. Disponible en: <http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com/2018/01/catalogo-de-la-revista-procedimentum-de.html>

- "Pedro Pablo Gallardo plasma en una pintura las llaves de los 11 municipios de la Campiña Sur". Cadena SER Andalucía Centro. Jueves, 4 enero 2018. Redacción.

- "Las llaves de la campiña". Diario CÓRDOBA. Domingo, 7 de enero 2018.

- "Pedro Pablo Gallardo entrega a la Mancomunidad su Claves Agri. Montilla Abierta. Jueves, 04 enero 2018.

- "La Mancomunidad Campiña Sur recibe la obra del artista montillano Pedro Pablo Gallardo". Sur de Córdoba. Publicado el 4 enero 2018.

- "Pedro Pablo Gallardo entrega una de sus obras a la Mancomunidad". El Día de Córdoba. Sábado, 6 enero 2018.

- "El artista Pedro Pablo Gallardo dona una obra a la Mancomunidad". Aguilar Digital. Publicado el 5 enero 2018.

- Radio P.I.C.A. Baja Frecuencia. Programa 103. Emitido desde Barcelona el 25 de enero por Josep María Soler. Texto explicativo: la primera parte del programa está dedicada a reproducir el recopilatorio titulado "Procedimentum. Volumen 1", con motivo de la 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018, dedicada al vídeo titulado "W_Spaces of Otherness". Música de Juan Antonio Nieto y videoarte de Roland Quelven. (desde 01:41 al 42:25). También se mencionan a todos/as los participantes en dicha convocatoria. El archivo sonoro de Pedro Pablo Gallardo titulado "Construxisnietismo" (se emite desde 14:32 a 16:38). Podcast: <https://www.mixcloud.com/josepmariasoler/programa-baja-frecuencia-programa-103-procedimentum-nocturnal-emissions/>

2019

- "Bienal Arquitectura, Rubén Martín de Lucas, Procedimentum, Susan Drone y Donna Regina". Blog RTVE de RNE del programa de radio Fluido Rosa (Programa Interactivo sobre Creación Contemporánea) por Rosa Pérez. Viernes 25 enero. Texto explicativo: hace referencia a la entrevista, relaciona el índice del número 8, tiene un enlace al contenido de la web y menciona que las piezas sonoras que aparecen en el reportaje forman parte de la tercera convocatoria de Arte Postal. Disponible en: <https://blog.rtve.es/fluidorosa/2019/01/bienal-arquitectura-rub%C3%A9n-mart%C3%ADn-de-lucas-procedimentum-susan-drone-y-donna-regina.html>

- "Fluido rosa - Rubén Martín de Lucas, Sara de Giles, Procedimentum, Caterina Barbieri, Susan Drone y Donna Regina". Emitido el 28 enero en el programa de radio Fluido Rosa de Radio 3 en RNE (1:16:48 a 1:28:45). Texto explicativo: Entrevista a Pedro Pablo Gallardo. "... *presentamos la revista PROCEDIMENTUM...*". La entrevista comienza con el archivo sonoro titulado "Construismo y Síntesis" de Pedro Pablo Gallardo. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/fluido-rosa/fluido-rosa-ruben-martin-lucas-sara-giles-procedimentum-caterina-barbieri-susan-drone-donna-regina-28-01-19/4954603/>

- "Elucubraciones de un disidente sonoro XXVIII". Extremasound / Atados a un Poleo (web sobre crítica y actualidad musical). Publicado el 4 de febrero. Texto explicativo: en esta reseña aparece la portada de Procedimentum Volumen 2, obra de Pedro Pablo Gallardo, un enlace al contenido de la revista nº 8, y un enlace al programa Fluido Rosa de Radio 3, al hacerle una entrevista a Pedro Pablo Gallardo. Disponible en: <http://extremasound.com/experimental/elucubraciones-de-un-disidente-sonoro-xxviii/>

- "Catálogo de la 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal de la revista-fanzine Procedimentum". Blog Latimeria (apoyo y difusión del arte sonoro y la música experimental). Publicado el jueves, 21 de febrero de 2019. Texto explicativo: aparece la portada de dicha Convocatoria obra de Pedro Pablo Gallardo y se mencionan a todos/as los participantes. Disponible en: <http://latimeriamadrid.blogspot.com/2019/02/catalogo-de-la-3-convocatoria.html>

2023

- REGLERO, César (coordinador) (2022). *"El Mail Art en la Era Cibernética: entrevista a Pedro Pablo Gallardo"*. Terrassa (Barcelona), España: Revista de Arte Postal ICARIA nº 40 (abril 2022), Editorial Javier González. Páginas 25-27. Disponible en formato digital en: <https://myriammercader.com/2022/04/>